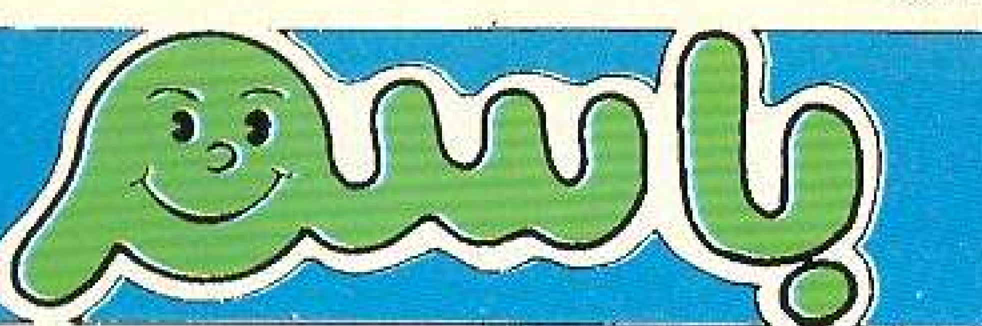


VOLUME 1 ISSUE NO. 22 TUESDAY 9—15 February 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
قصة الأسد والقطة
العودة إلى العراق
أسطورة "ريودي أكواريزو"
حذار - إنهم يريدون الأخضر

حليب لذيذ ومغذي من المراعي
اشربه ساخنا هذا الشتاء



بسم الله الرحمن الرحيم





زيادٌ

زيادٌ . . طَالبٌ بالسنةِ الثالثةِ بكليةِ الهندسةِ . . وأخُوهُ فوازٌ طالبٌ بالسنةِ الثانيةِ بالكليةِ نفسِها . . وبَعدَ انتهاءِ امتحاناتِ آخرِ العامِ . . تُعودَ زيادٌ وفوازٌ أنْ يقضيَا عطلةَ الصيفِ مَعَ والدِهمَا علَى أحدِ الشواطِيءِ . . ولكنْ فِى هذهِ العطلةِ . . تلقَّى زيادٌ دعوةً مِنْ والدِهِ الذِى يَعملُ مهندساً للاستكشافاتِ البترولية بأحدِ حقولِ النفطِ ، يدعُوهُ مَعَ أخيهِ لزيارتِهِ فِى موقعِ عملِهِ علَى مَراحلِ وأدواتِ التنقيبِ علَى النفطِ . .

أثناءَ الزيارةِ يَكْتشفُ زِيادٌ مُحاولةً مِنْ إحدى شركاتِ النفطِ المنافِسةِ لتَخريبِ البريمةِ . . وَهِىَ الأداةُ الرئيسيةُ لاكتشافِ النفطِ فِى أعماقِ الأرضِ . .

تُرَى هَلْ يَنجحُ زيادٌ وأخُوهُ فِى محاولتِهمَا ؛ أَمْ هَلْ تنجحُ المحاولةُ التخريبيةُ ؟

إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الإصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها









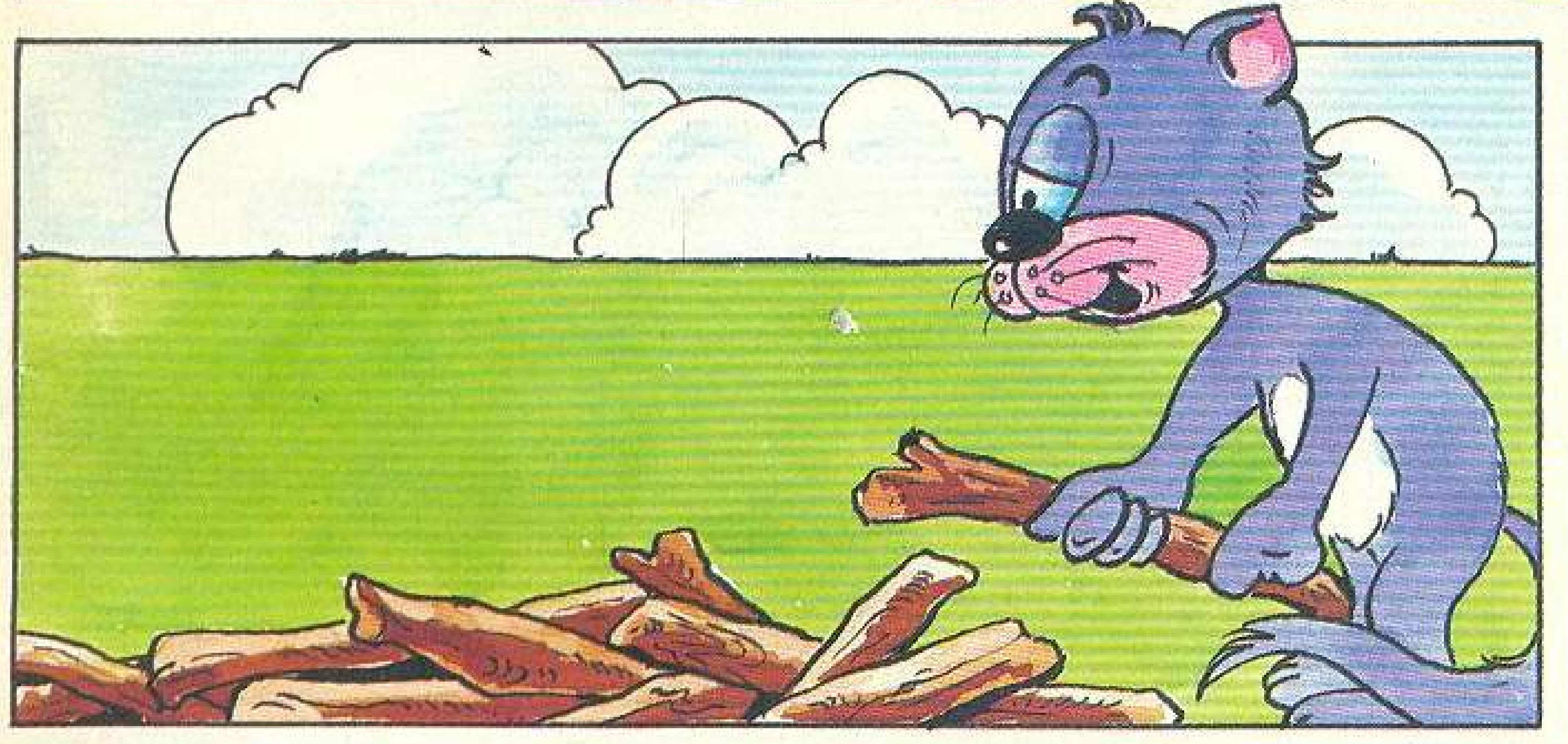
الأَسدُ والقِطُ
سيناريو:
زينب صادق
رسوم:
جيهان بدراوى



حظى اليومَ سعيدٌ السمكُ كثيرٌ فى الماءِ..



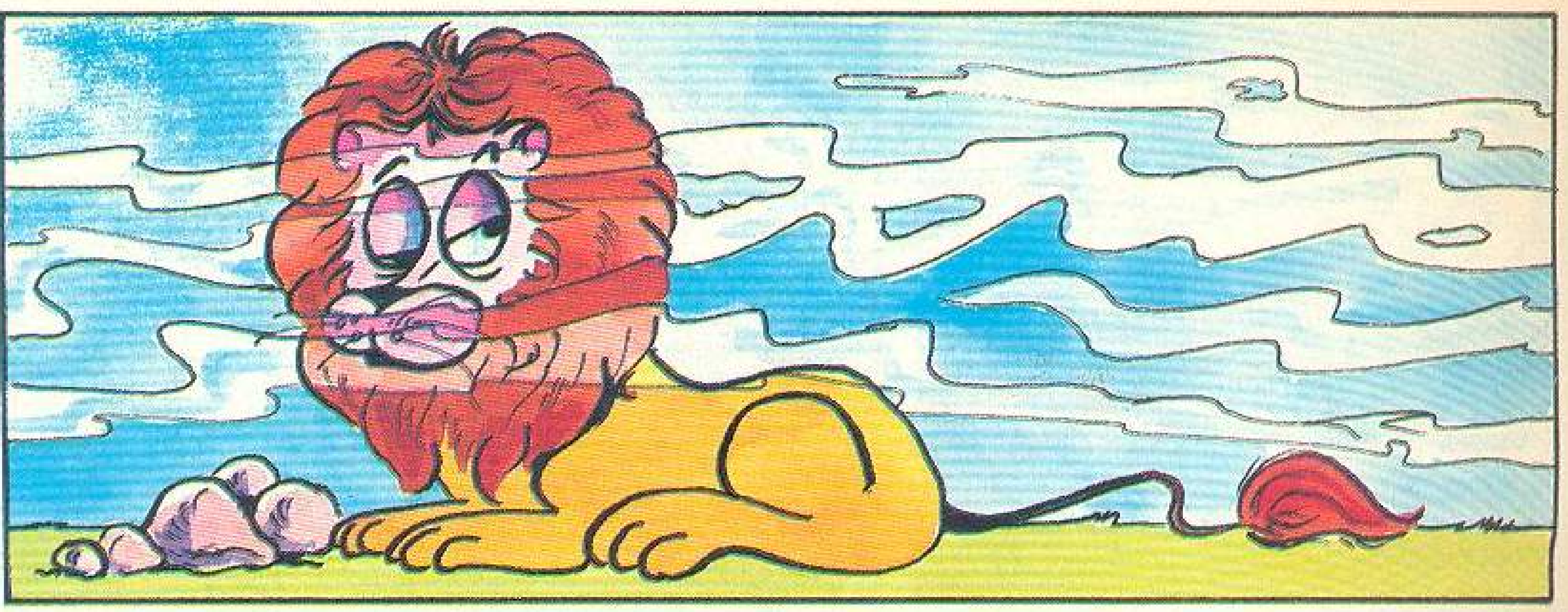
سآكلُ وليمةً سمكةً أعيشُ عليها عدةَ أيامٍ..

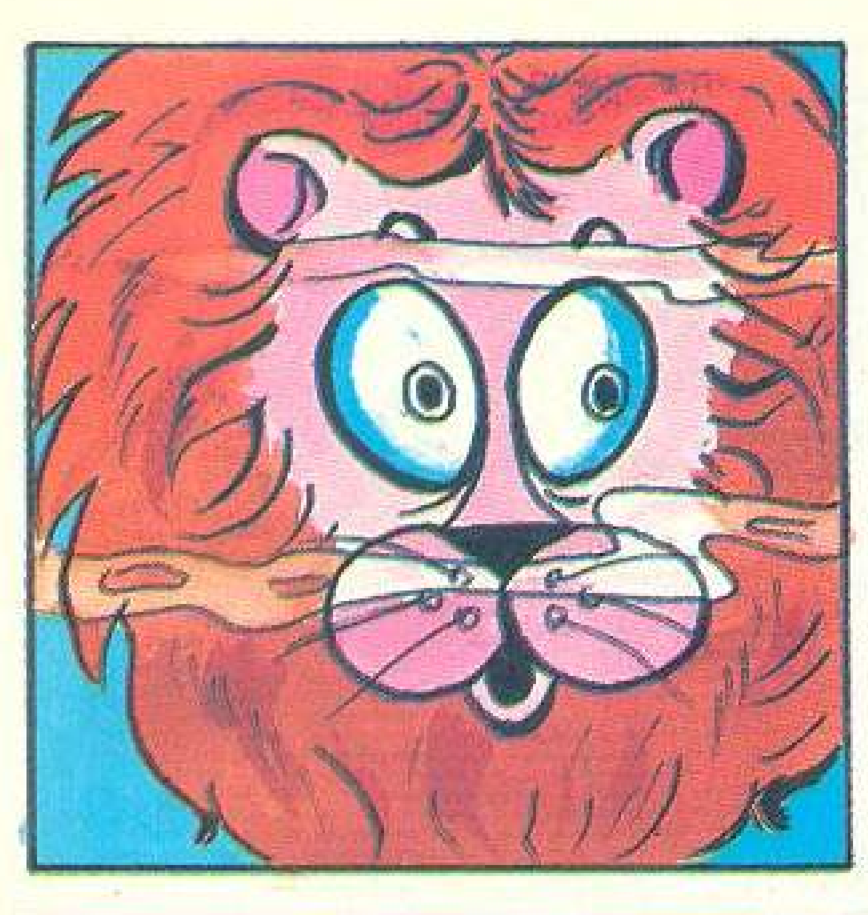






ما أجملَ طعمِ السَّمكِ المشوىِّ..

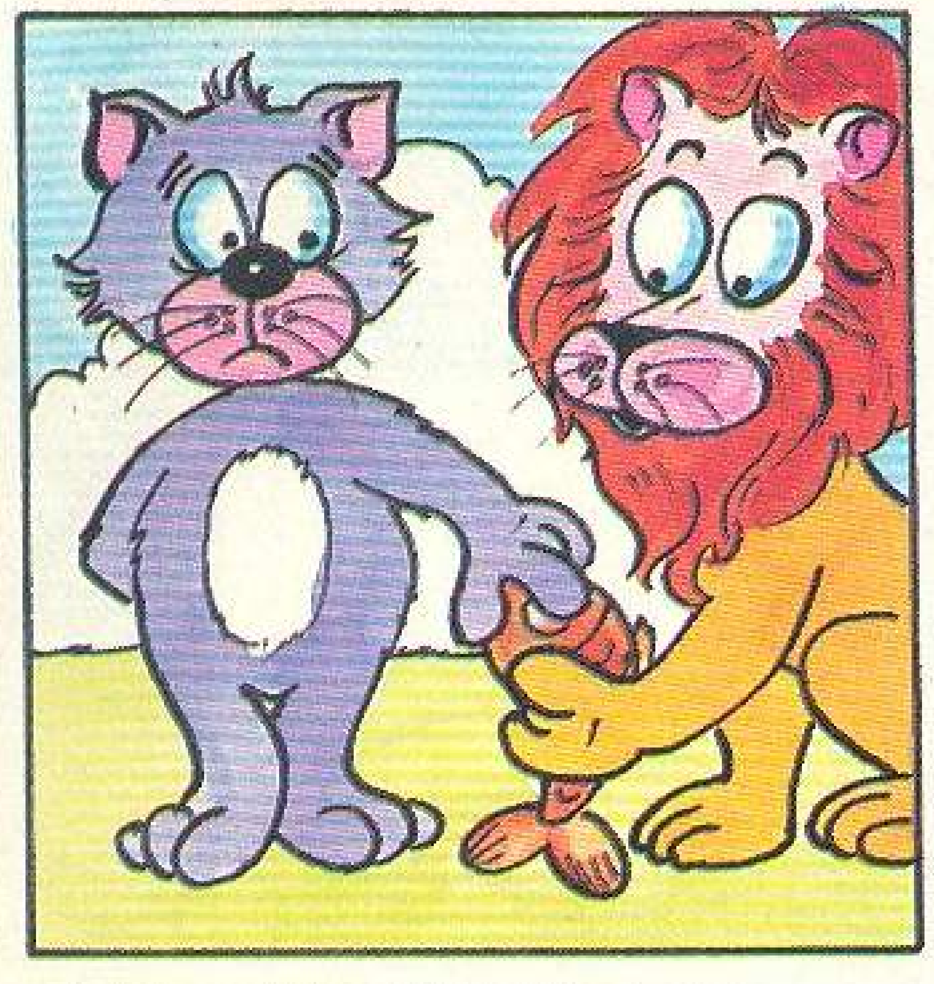





سأتبعُ أنفي إلى مكانِ هذه الرائحةِ..




أعطني هذه السمكة..

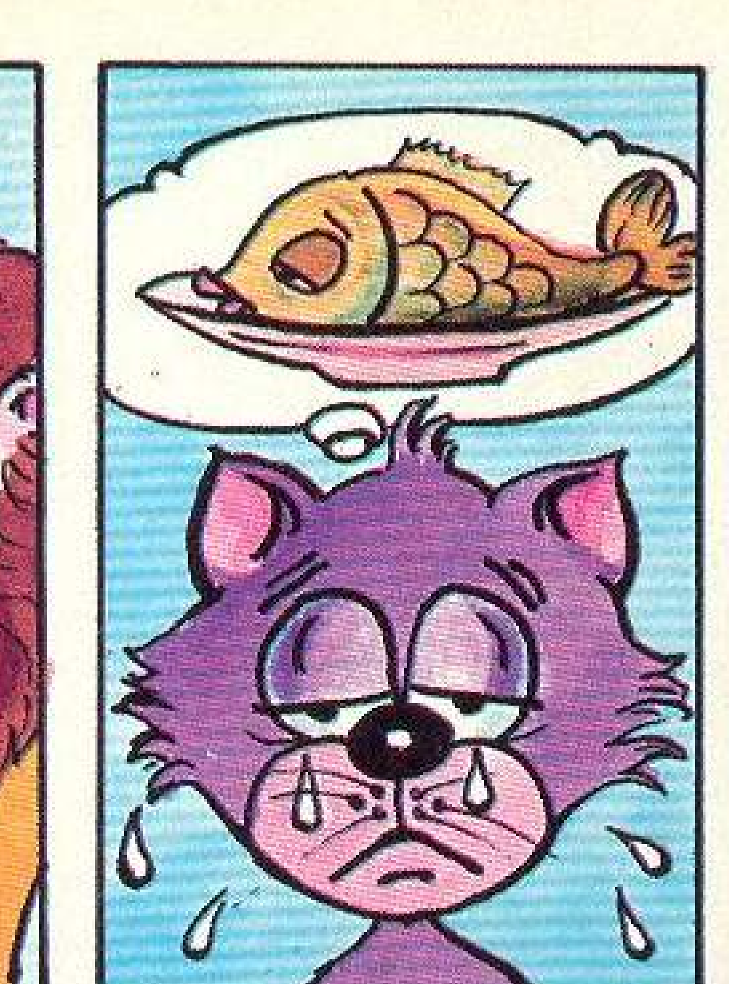



لذيذة


اشوى لي بعضَ السمكِ اللذيذ..

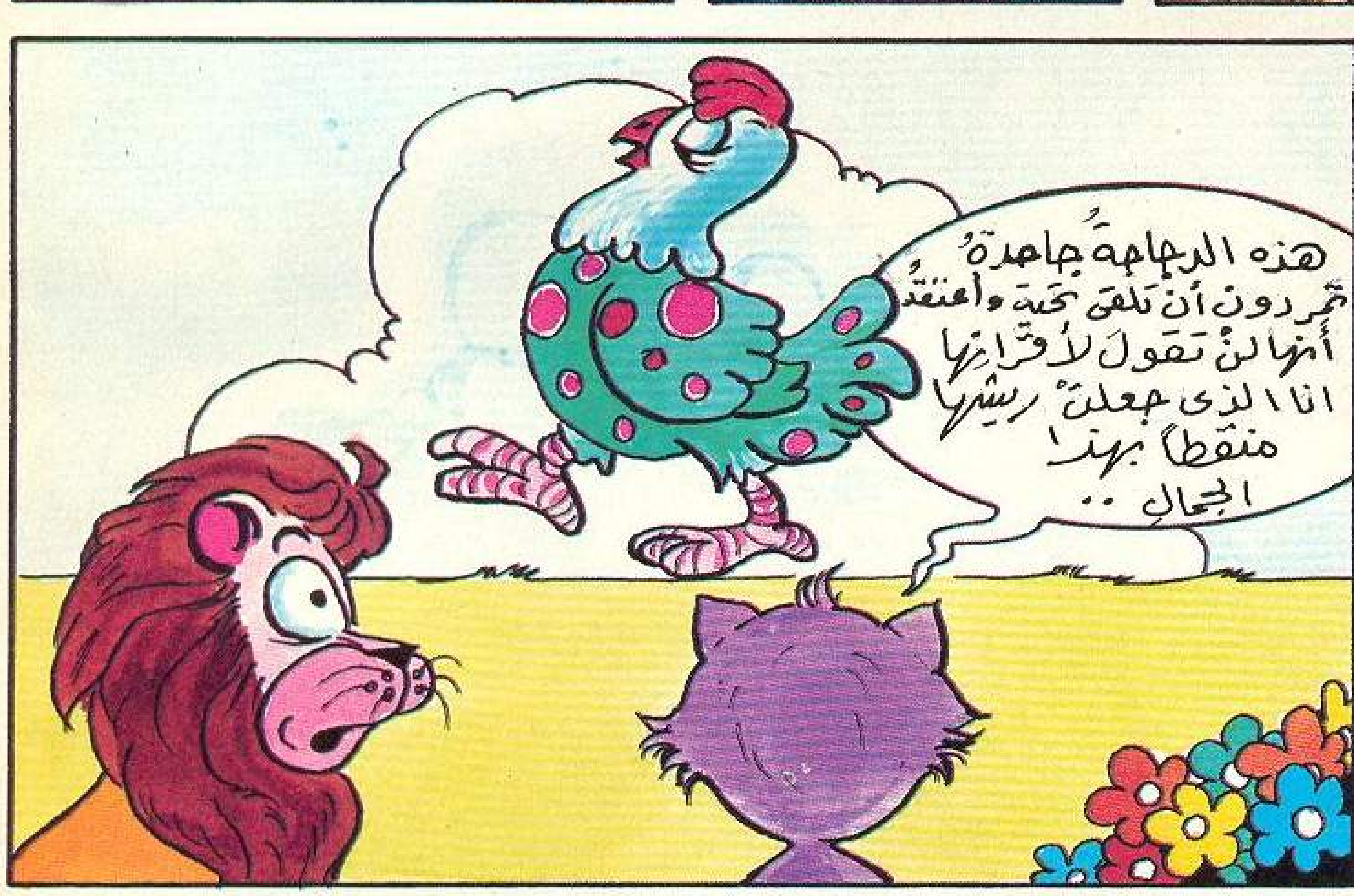

سأشوى لهُ بعضَ السمكِ ليتركني في حالي وآكلُ الباقي





لماذا تبكي
أيها القط؟





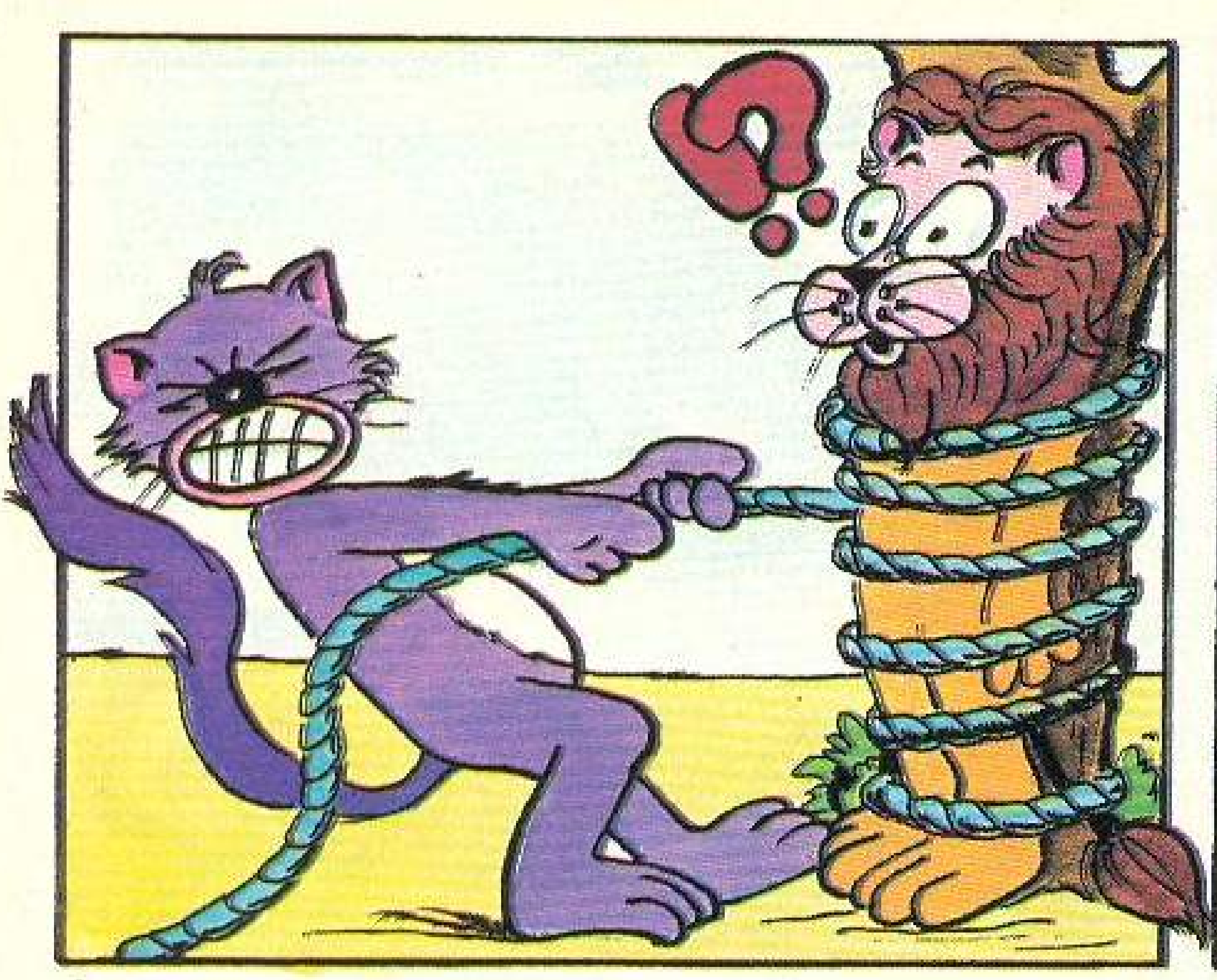









إسمح لى أنْ أربطَكَ فى فرعِ الشجرةِ لأنَّ هذا جزءٌ هامٌ من عملى فى تغييرِ لونِ جلدِكَ ..

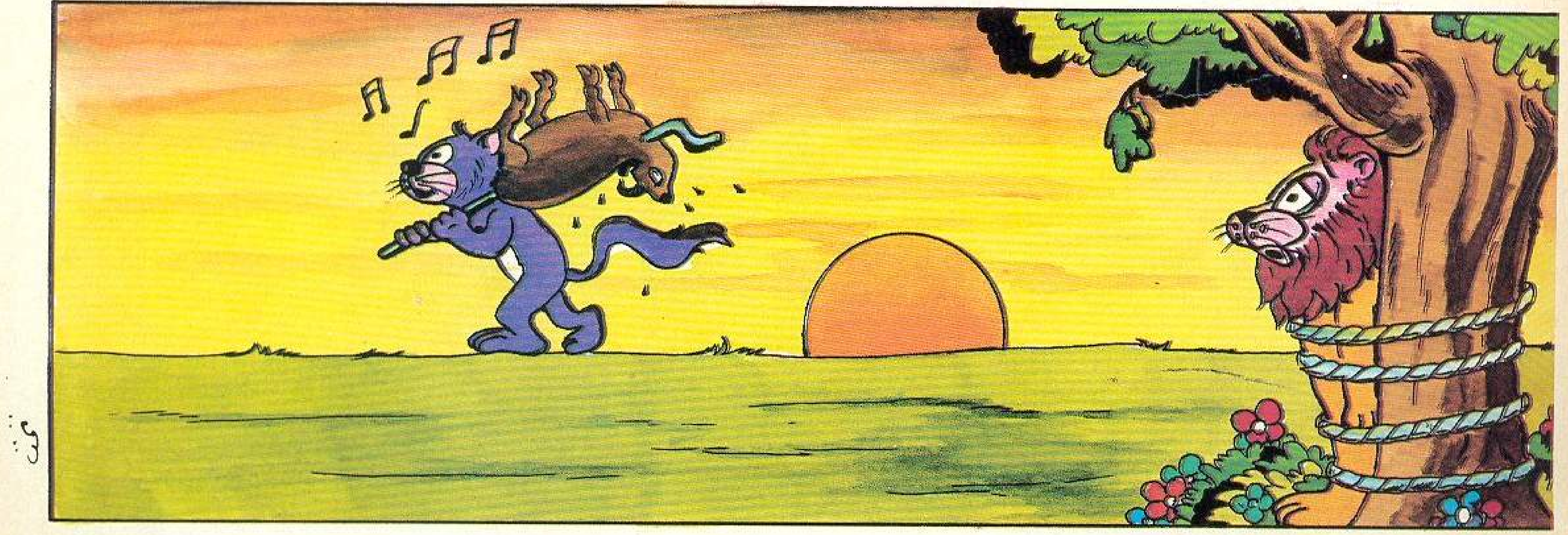

?

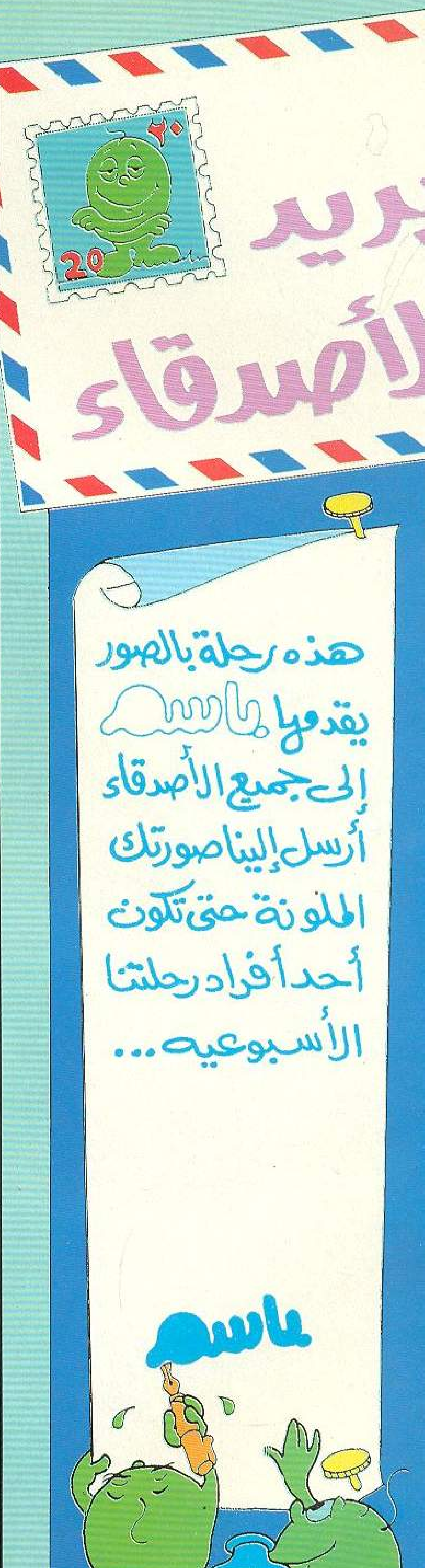



كُلُّ نقطةٍ فى جلدِكَ مقابلَ سمكةٍ منْ أسماكى التى أكلتَها




؟!





جزيرة الأحلا

رائد ووائل ويوسف عبد الحفيظ

خليدة ستيتة ـ الجزائر

خالد عباس توفيق

تاتا ورانيا رشوان

عبد الحليم محمد

أسامة محمد قائد

عبير علوى ـ المغرب


سارة عادل يحيى
دعاء ومحمود أحمد
شادى صلاح
سامح أحمد
عصام فتحى
أحمد فتحى
مشعل عثمان
أحمد محمد على
حسن ابراهيم خليل
نزار على سالم - جده

بريد الأصدقاء



إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره

مكرونةٌ . . مكرونةٌ

[أنا أُحبُّ تناولَ "المكرونةِ" ولكنني لستُ مثلَ المواطنِ الأيطاليِّ ناتالينو كارينني" الذي حصلَ هذا الأسبوعَ على لقبِ أسرعِ رجلٍ يأكلُ المكرونةَ الأسباجتي . فقدْ إستطاعَ إلتهامَ ثلاثمائةِ جرامٍ منَ المكرونةِ في ثلاثين ثانيةً فقطْ ، ودونَ أنْ يَستخدمَ الشوكةَ أو الملعقةَ أو حتى يَدَهُ . فقدْ التهمَ كلَّ هذهِ الكميةِ بفمهِ مباشرةً ! !

عبد الهادى على ـ السعودية

ديناصور

منذُ ستين مليونَ سنةٍ اختفَى من الوجودِ تماماً آخرُ ديناصورٍ . أى قبلَ أنْ يظهرَ الانسانُ بقرونٍ عديدةٍ . وكلمةُ ديناصورٍ معناها « السحليةُ المخيفةُ » .

وكانَ هناكَ كما يقولُ العلماءُ أكثرُ من خمسةِ الآفِ نوعٍ منَ الديناصُوراتِ وكانَ أكبرُ ديناصورٍ يساوِى الآن حجمَ الفيلِ حوالَى عشرِ مراتٍ .

وأحدُ الديناصُوراتِ كانَ اسمُهُ « سحليةُ الرعدِ » فقدْ كانَ عندمَا يسيرُ على قدميْهِ يصدرُ أصواتاً شبيهةً بأصواتِ الرعدِ !! وكانَ يبلغُ وزنُه حوالَى خمسةٍ وثلاثينَ طناً بينمَا وزنُ مخِّه أقلُّ من رطلٍ واحدٍ !!

ولا أحدَ يدرِى على وجهِ التحْديدِ لماذَا اختفتْ وانقرضتْ الديناصُوراتُ بينمَا بقيتْ أنواعٌ أخرَى من الحيواناتِ .



وليد ابراهيم ـ السعودية

مَريضٌ جداً

المريضُ : أنا مصابٌ بمرضِ النسيانِ الدائمِ . . وأرجُو أن تعالجنِي . . .

الطبيبُ : . . ومنذُ متَى وأنتَ مصابٌ بهذَا المرضِ . . ؟

المريضُ : عنْ أىِّ مرضٍ تتحدثُ يا دكتورُ . .

● أَصْدقائِى

قِيلَ لأحدِ الحكماءِ : كمْ عَدَدُ أصدقائِكَ ؟ ! فقالَ : لَا أعلمُ ! قِيلَ : لماذَا قالَ : لأنَّ الدنياَ مقبلةٌ علَّى . والأموالَ موجودةٌ لدىَّ ، وقدْ أعرفُ عددَ أصدقائِي لَوْ زَالتْ الدنياَ ! !

عبد الله حمود ـ سلطنة عمان



● لماذَا توقفتْ حلقاتُ جاسرٍ فِي الفضاءِ . ؟ . . وأيْنَ "حكايةُ الشاطرِ حسنٍ". هلْ ستعودانِ مرةً أخرَى . . ؟

الصديق زياد موسى — الأردن .

بَاسِمٌ : حلقاتُ جاسرٍ فِي الفضاءِ إحدَى قصصِ الخيالِ العلمِيِّ . . وهوَ ليسَ أحدَ أبطالِ المجلةِ الرئيسيين حتى تُخصصَ لَهُ صفحاتٌ ثابتةٌ كلَّ عددٍ وإذَا كنتَ شغوفاً بهذِه النوعيةِ مِنْ المغامراتِ تستطيعُ أنْ تتابعَ حلقاتِ « الاكتشاف الخطير » علَى صفحاتِ المجلةِ فِي الأعدادِ القادمةِ . . أمَّا عنْ « حكايةِ الشاطرِ حسنٍ » فَسوفَ تعودُ حلقاتُها قريبًا جداً . .

قِيادةُ الدرَّاجةِ

الأبُ لإبنِهِ : لقدْ وعدتُكَ بدراجةٍ هَدِيةٍ إذَا تفوقتَ فى دراستِكَ . ومعَ ذلكَ لمْ تتفوقْ .

الإبنُ : لقدْ كنتُ مشغولاً بالتدريبِ على قيادةِ الدراجةِ .

خالد مبارك أحمد ـ السعودية

شربُ القهوةِ

الصديقُ : أنَا إذَا شربتُ القهوةَ فى المساءِ لا أستطيعُ النومَ .

فردَّ الصديقُ الآخرُ : أمَّا أنَا فإذا نمتُ فلاَ أستطيعُ شربَ القهوةِ .

وائل عبد المجيد ـ الرياض



جائزةُ الفصلِ

قامتْ مدرستُنا بعملِ تقليدٍ جميلٍ ، تتبعهُ كلَّ شهرٍ . هوَ أنْ تخصّصَ جائزةً خاصةً للأطفالِ المتفوقينَ فى فروعِ الدراسةِ المختلفةِ ، فهذا متفوقٌ فى الحسابِ وهكذا . أصبحَ كلُّ تلاميذِ المدرسةِ يتسابقُونَ ويجتهدُونَ بشكلٍ دائمٍ ، حتّى يحصلُوا على جائزةِ الفصلِ ، أو جائزةِ التفوقِ والتى تعطيهِمْ بالتأكيدِ الحافزَ للتفوقِ والابتكارِ وتقديمِ أفضلِ ما عندَهُمْ مِنْ جهدٍ .

شادى عبد المطلب - السعودية

طِفلٌ مُعجزةٌ

كانَ الطفلُ الفرنسىُّ جانُ لويسُ كارديالك المولودُ عامَ ١٧١٩ ، طِفلاً مُعجزةً بمعنى الكلمةِ ، فقَدْ عرفَ هذا الطفلُ ونطقَ كلَّ الحروفِ الأبجديةِ وعُمرُه ثلاثةُ أشهرٍ . وعند بلوغِه الرابعةَ مِنْ عُمرِه تمكنَ من قراءةِ كتبٍ باللاتينيةِ ، كمَا استطاعَ أنْ يترجمَ منهَا إلى الفرنسيةِ والانجليزيةِ ، وكانَ إلى جانبِ هذَا متفوقاً فى الحسابِ والتاريخِ والجغرافيَا .



نسرين فيصل خالد

أدواتُ الاستفهامِ

مَنْ ، مَا ، مَاذَا ، أينَ ، لماذَا ، كيفَ : مِنْ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التى نسألُ بها عما نريدُ . أرسلُوا أيضاً بأسئلتِكم التى تبدأُ بأداةِ استفهامٍ أو الإجاباتِ عنْ أسئلةِ أصدقاءِ آخرين .



كيفَ يَتِمُّ مَعرفةُ عمرِ الشجرةِ ؟

لَا تَتوقفُ الأشجارُ عَنِ النموِّ طالمَا هى فى بيئةٍ تُساعِدُها على ذلكَ مِنْ حَيثُ المناخِ والغذاءِ إلَّا أنهُ خلالَ فتراتِ البردِ أو الجفافِ تفقِدُ الأشجارُ قُدرتَها علَى النموِّ . ولِذلكَ فإن فترةَ النموِّ السنويةِ لكلِّ نوعٍ مِنَ الأشجارِ تعتمِدُ علَى طُولِ أو قِصرِ الفترةِ المناخيةِ المعتدلةِ التى تعيشُها تلكَ الأشجارُ . ونباتاتُ المناطقِ الاستوائيةِ أكثرُ نمواً مِنْ كلِّ نباتاتِ المناطقِ الأخرَى فى العالمِ . وكلُّ فترةِ نموٍّ تُحدِدُ علَى جذعِ الشجرةِ بدائرةٍ ويَستطيعُ العلماءُ من خلالِ مجموعِ الدوائرِ وترتيبِها مَعرفةَ عمرِ الشجرةِ بالتحديدِ حيثُ تتكونُ الدوائرُ وتتعددُ حولَ مركزٍ يعتبرُ بدايةَ عمرِ الشجرةِ ، وكلمَا زادَ عددُ الدوائرِ حولَ المركزِ زادَ عمرُ الشجرةِ

جُحا والزيتُ

ذهبَ جُحَا إلى بائعِ الزيتِ ليشترِيَ بدينارٍ . فملأَ لهُ البائعُ الإناءَ الذِي معهُ ، وتبقَّى جزءٌ صغيرٌ سألهُ البائعُ أينَ يضعُهُ ؟

وهنَا قلبَ جُحَا الإناءَ وأشارَ للبائعِ علَى تجويفٍ صغيرٍ علَى الناحيةِ الأخرَى للإناءِ ، فوضعَ البائعُ بقيةَ الزيتِ فى هذَا التجويفِ .

عِندمَا وصلَ جُحَا إلَى بيتِهِ صَرختْ زوجتُه فى وجهِهِ قائلةً إن كميةَ الزيتِ قليلةٌ جداً ، فمَا كانَ مِنْ جُحَا إلاَّ أنْ قلبَ الإناءَ مرةً أخرَى علَى وجهِهِ وقالَ لهَا : بالناحيةِ الأخرَى باقِي الزيتِ . وهكذَا سكبَ جُحَا كلَّ الزيتِ الذِي اشتراهُ علَى الأرضِ .

السَّمكُ يُحارِبُ السُّفنَ



فِي عامِ ١٩٤٥ هاجمتْ سمكةٌ مِنَ النوعِ المسمَّى « أبو سيف » ناقلةَ بترولٍ واستطاعتْ أن تخرقَ طبقةَ الفولاذِ المغلفةِ للسفينةِ فِي مَكانيْنِ . ونجحَ بحارةُ الناقلةِ فى اصطيادِها من ذيلِها ورفعِها إلى سطحِ السفينةِ . وكانَ طولُها سبعةَ أمتارٍ ووزنُها ٦٢٥ كيلوجراماً وسرعتُها فى البحرِ أكثرَ من ٦٥ كيلومتراً فى الساعةِ الواحدةِ . ومرةً أخرَى هاجمتْ سمكةٌ من النوعِ نفسِه جسمَ زورقِ صيدٍ وجرتْهُ إلَى داخلِ البحرِ وتركتْ وراءها طاقمَ الزورقِ يُصارعُ الأمواجَ . . !!

أحمد محمد نجيب - مصر

بائعٌ ومُشترٍ

الرجلُ لبائعِ الخيولِ : أُريدُ حصاناً لونُه غيرُ بُنِّيٍّ ولا أسودَ ولا أبيضَ ولا أحمرَ ولا أزرقَ .. فَهلْ أجِدُهُ عِندَكَ ؟

البائعُ : نعمْ ، طَلبُكَ عندِي .. ولكنْ لَا تَحضرْ لتتسلَّمَهُ فِي يومِ السبتِ أو الأحدِ أو الاثنينِ أو الثلاثاءِ أو الأربعاءِ أما الخميسُ والجمعةُ فَهُمَا أجازَتانِ . !!

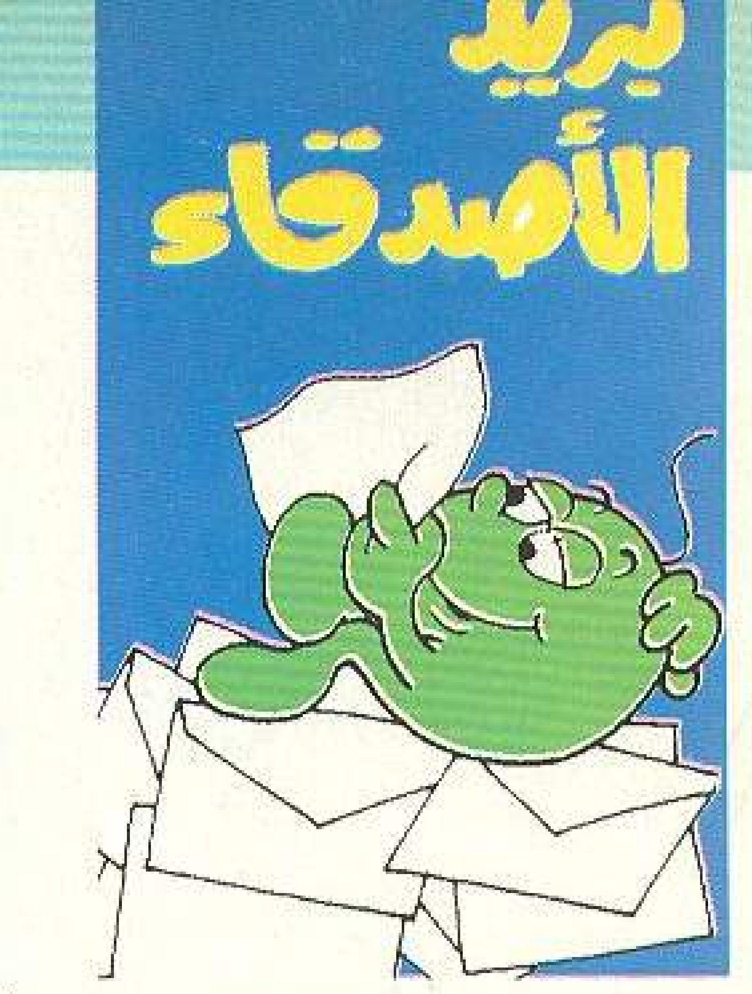
رِحلَةٌ إلَى القَمرِ

— انطلقَ الصاروخُ بالروادِ مِنَ الأرضِ يومَ ١٩٦٩/٧/١٦ م ووصلَ الروادُ إلَى القمرِ يومَ ١٩٦٩/٧/٢٠ م .

— فِي الثالثِ مِنْ آذارَ حلقَ جيم ماك ديفث ورستى شويكا للانتقالِ إلَى مركبةِ القمرِ وهمَا يحلقانِ علَى متنِ أبولّلو ٩ فِي مدارِهمَا حولَ الأرضِ .

— وَفي ١٨ آيارَ حلقَ توم ستافورد وجين جرنان — وجون يونغ — فِي أولِ تجربةٍ للانتقالِ إلَى مركبةِ القمرِ أثناءَ تحليقِ أبولّلو رقمِ ١٠ فِي مدارِهَا حَولَ القمرِ .

عبد الله عبد الحكيم - الطائف



● هَلْ تعلم: ●

● القَلَمُ الرصَاصُ لا يَحتوِى علَى أَىِّ شىءٍ مِنْ مادةِ الرصاصِ ، وإنمَا هوَ مصنعٌ من مادتَى الخشبِ والجرافيتِ .

● شجرةُ الموزِ لا تعتبرُ من الأشجارِ وإنمَا من الأعشابِ حسبَ التصنيفِ العلمىِّ لهَا .

● لا فوازيه هُوَ مؤسسُ الكيمياءِ الحديثةِ .

● تسى لون العالمُ الصينىُّ هُوَ الذى اخترعَ الورقَ .

● جوتنبرج مخترعُ آلةِ الطباعةِ .

● نباتُ الخيارِ لا يعتبرُ خضراً وإنمَا هوَ فاكهةٌ .

● باستير مؤسسُ علمِ الجراثيمِ .

● جيمس واط مخترعُ المحركِ البخارىِّ .




ياسر صديق - الاسكندرية

المسْجدُ النبوىُّ الشريفُ

فى التاسع من شهرِ صفر عامَ ١٤٠٥هـ أمرَ خادمُ الحرميْنِ الشريفيْنِ الملكُ فهدُ بنُ عبدِ العزيزِ بتنفيذِ التوسعةِ السعوديةِ الخامسةِ للمسجدِ النبوىِّ الشريفِ وبلغَ مساحتُها حوالَى ٨٤,٠٠٠ مترٍ مربعٍ ، بحيثُ تصبحُ المساحةُ الكليةُ للمسجدِ بعدَ التوسعِ حوالَى ١٨٢,٠٠٠ مترٍ مربعٍ ويشتملُ مشروعُ هذهِ التوسعةِ الذى سيكتملُ خِلالَ الثلاثِ السنواتِ القادمةِ إنْ شاءَ اللهُ إضافة ٦ مآذنَ وسيستوعبُ المسجدُ بعدَهَا حوالَى ٢٥,٠٠٠ مُصلٍّ منهم ٩٠,٠٠٠ مُصلٍّ فوقَ سطحِهِ فى أوقاتِ الزحامِ ومواسمِ الحجِّ والعمرةِ وتبلغُ تكاليفُ التوسعةِ السعوديةِ الخامسةِ نحوَ خمسةِ بلايينَ ريالٍ وهىَ أضخمُ توسعةٍ للمسجدِ منذُ إنشائِه .

الصديق/ عاكف نسيم أحمد

مخترعَاتٌ :

ساعةٌ شمسيةٌ

أحدثُ ما توصلَ إليه العلماءُ فى مجالِ الساعاتِ ساعةُ حائطٍ يمكنُ أن توضعَ فى المكاتبِ أو الأماكنِ العامةِ . تعملُ بالطاقةِ الشمسيةِ والساعةُ عبارةٌ عن آلةٍ رئيسيةٍ تتبعُها عشرُ ساعاتٍ فرعيةٍ .

ويقومُ مولدٌ يعملُ بالطاقةِ الشمسيةِ بتحريكِ أجزاءِ الساعةِ لمدةِ عشرين عاماً مُتصلة دونَ أىِّ تعديلٍ أو صيانةٍ .

● طرائفُ ●

الوقتُ الضيقُ

الأبُ : مَعَ مَنْ كانتْ أختُكَ تتحدثُ لمدةِ ساعةٍ كاملةٍ علَى البابِ ؟

الابنُ : كانتْ تتحدثُ معَ جارتِها التى قالتْ أنها ليسَ لديْهَا وقتٌ لِتدخلَ وتجلسَا معاً !!

● حَكمُ مباراةٍ زَعل معَ زوجتِه أعطَاهَا كرتًا أحمرَ .

مروة عبد الهادى - جدة

عطلة نهاية الأسب

مدينة الملاهى هى ال
الملىء بالألعاب الكثيرة . و
ألعاب للتسلية وقضاء أو
سعيدة . أحدث مدن الملاه
العالم المدينة الترفيهية - ال
على مساحة ضخمة جداًفى
بالكويت هناك نركب القط
الغريبة التى تصعد الجبال
تهبط الوديان ونقود السي
الكهربائية الملونة .. كم
جميلة مدينة الملاهى وتسع
من يزورها .

قصةٌ قصيرةٌ

مكافأةُ الأمانةِ

ذاتَ يومٍ كانَ زيادٌ عائداً من المدرسةِ . وأثناءَ سيرِه علَى جانبِ الطريقِ وجدَ حافظةَ نقودٍ ملقاةً علَى الرصيفِ . أخذَ زيادٌ الحافظةَ وفتحَهَا يبحثُ عن شىءٍ يدلُّ على شخصيةِ صَاحِبِها . إلا أنهُ لمْ يجدْ شيئاً ، فقد كانتْ بها نقودٌ فقطْ . ذهبَ زيادٌ إلى الشرطةِ ، وهناكَ وجدَ رجلاً يُبلغُ عنْ ضياعِ حافظةٍ . سألَ زيادٌ الرجلَ عن نوعِ الحافظةِ . والمبلغِ الموجودِ بها . ولما أجابَ الرجلُ إجابةً صَحيحةً أعطاه زيادٌ الحافظةَ فشكرَه الرجلُ على أمانتِه وأعطاهُ مُكافأةً ثمينةً .

غادة سامى - السعودية

دقيقة من فضلك

الأول : كم تساوى الخمسمائة سنة فى نظرك ؟

الثاني : مثل الدقيقة .

الأول : والخمسمائة درهم في نظرك ؟

الثاني : مثل القرش .

الأول : إذن اعطني قرشاً .

الثاني : انتظرني دقيقة !

سعيد عبد السلام بخارى

مسرح : دبدوب على المسرح

شاهدت الأسبوع الماضى مسرحية « دبدوب الكسلان » وهى تحكى حكاية دب صغير كسلان لا يعمل أى شىء يطلب منه . ويفضل النوم والكسل . وقد أغضب هذا والده وأصدقاءه فى المدرسة الذين قرروا جميعاً الابتعاد عنه وعدم الكلام معه . عندما وجد دبدوب نفسه وحيداً بغير أصدقاء . قال لنفسه لابد أن هذا حدث لأنه كسلان . الكسل صفة سيئة يجب أن يبعدها عنه . ويخرج دبدوب إلى العمل بهمة ونشاط ويصبح دبدوب النشيط وليس الكسلان .

هدى عبد الرحمن - جدة

النمل

يوجد فى العالم كله حوالى ثمانية آلاف نوع من حشرة النمل . والنمل هو أكثر الحشرات ذكاء . ولديه بعض القدرة على التعلم . ويعيش النمل فى مجتمعات كبيرة تشبه إلى حد ما المدن التى يعيش فيها الانسان .

من النمل ما هو أعمى ، وما هو بصير ، والنوع الأخير يتمتع بحاسة بصرية قوية قادرة على تمييز الألوان . ولكثير من أنواع النمل القدرة على البقاء طويلاً فى الماء دون أن يغرق !

والنمل يقوم بأعمال عديدة ومتنوعة فى إحكام شديد . وتخصص دقيق . فهناك نمل الحصاد ويقوم بجمع حبوب القمح أو الذرة وغيرها من الحبوب ويخزنها بباطن الأرض .

وهناك النمل المهندس الذى يسير عادة على هيئة سلسلة حية بواسطة الأيدى والفكوك لتكون بمثابة جسر تعبر فوقه الشغالات الأخرى دون أن تغرق !!

وكثيراً ما يقوم النمل بشن غارات على أعشاش النمل الأخرى فيقتل الجنود والشغالة ويلتهم أو يصطحب معه اليرقات والعذارى .

ياسر خالد - حلب

نظافة الكتاب

كتابي هو صديقي المخلص .. بمجرد أن أتسلمه من المدرسة أغلفه بغلاف جميل ، وأقرأ فيه بعناية دون ثني صفحاته ، أو إتلافها . وبعد أن أفرغ من المذاكرة ، أضعه على رف المكتبة .

ورف المكتبة دائماً نظيف مرتب ، تظهر منه كعوب الكتب جميعها بجوار بعضها حتى تسهل معرفة اسم الكتاب الذي أوده .

وهكذا يظل الكتاب جديداً دائماً تتوارثه الأجيال ويستفيد منه الجميع .

● سنام الجمل ..

تعيش الجمال في الصحارى حيث يصعب الحصول على الطعام والماء .. ولهذا فإنها تختزن الطعام الزائد فى أجسامها لتتغذى عليه في أوقات الشدة .. وتختزن الجمال طعامها فى السنام على هيئة دهون .. ثم تأخذ منه كلما احتاجت إليه .

ناصر جاسم - البحرين

ابن رشد

القاضي أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد . ولد بقرطبة عام ١١٢٦ م . من أسرة كبيرة اشتهرت بالفضل والعلم والحكمة . . ومات فى مراكش عام ١١٩٨ م .

ويعتبر ابن رشد من أكبر علماء الإسلام ومن أخصب الكتاب فى اللغة العربية حيث كتب فى الفقه والأصول واللغة والطب والفلسفة والفلك وألف أكثر من عشرة آلاف ورقة .. ومن أهم كتب ابن رشد كتاب « تهافت التهافت » وله أيضاً كتابان مشهوران هما « الكشف عن مناهج الأدلة فى عقائد الملة » و « فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال » .

زكريا سليمان

حكم

[الغبى لا يطمئن للذكى ، والضعيف لا يثق بالقوى !

د . طه حسين

[رجل بلا هدف .. ريشة في مهب الريح .

العقاد

[الأمة بغير شباب .. عام بلا ربيع !

نهرو

[إحرص على الموت توهب لك الحياة .

أبو بكر الصديق

[الابتسامة هى اللغة الوحيدة التى لا تحتاج إلى ترجمة !

داليا خالد محمود - السعودية

طفل شهم

الطفل : لقد أنقذت اليوم حياة أحد الشحاذين .. !

الأم : كيف ذلك ؟؟

الطفل : قابلت شحاذاً .. وقلت له ماذا تفعل لو أعطيتك هذا الريال فقال سأموت من الفرحة .. فأسرعت وأدخلت الريال إلى جيبي .

ذكي جداً

مدير السجن للضابط الجديد : المساجين هنا فى منتهى الخطورة .. فهل تعتقد أنك تستطيع السيطرة عليهم ... ؟

الضابط : بالطبع ، فأول مسجون يسبب لى المشاكل .. سأرميه خارج السجن .

نيف بن فراج - السعودية



الرياضة

أمين دابو: أجمل أهدافي في مرمى البرازيل

● أمين دابو — ٣٣ سنة — صانع ألعاب وهداف نادى «أهلى جدة» ومنتخب المملكة العربية السعودية لكرة القدم رغم أنه سنغالى الأصل.

● أحد أشهر علامات كرة القدم فى تاريخ السعودية حيث أمضى بها ١١ عاما كلاعب فى الفريق الأول بنادى أهلى جدة و٧ سنوات مع المنتخب

● بدأ أمين دابو حياته كلاعب فى شوارع داكار عاصمة السنغال وظل يلعب لأحد أنديتها حتى عام ١٩٧٤ عندما تأهل لدراسة العلوم الإسلامية بجامعة الأزهر بالقاهرة فحمل أمتعته ورحل إلى القاهرة.

● فى القاهرة انضم أمين دابو بعد شهر واحد من وصوله إلى نادى الإسماعيلى الذى كان يستقر بالقاهرة خلال هذه الفترة . . وعاش دابو مع ناديه فترة من أزهى عصوره لعب خلالها بجوار النجوم الكبار على أبو جريشه وسيد عبد الرازق وحسن درويش وأسامة خليل.

● تألق أمين دابو جدًا خلال تلك الفترة بمهاراته الفذة

الجولف

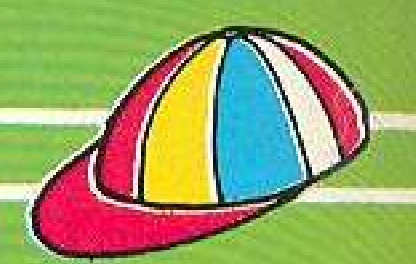
الجُولف لعبةٌ ذاتُ أصلٍ اسكتلندى وهىَ واحدةٌ مِنْ أشهرِ رياضاتِ التسليةِ والمسابقاتِ فى العالمِ حالياً . . ويمكنُ لعددٍ اثنين أو أربعةٍ من المُتسابقين الاشتراكُ فى المسابقةِ نفسِها والتى تقامُ على ملعبٍ كبيرٍ مزروعٍ بنوعٍ خاصٍ من النجيلِ الهندى وبه بعضُ التلالِ الصغيرةِ وعددُها يتراوحُ بين ٩ و ١٨ تلاً . . ويوجدُ فى منتصفِ كلٍّ منها حفرةٌ صغيرةٌ . . ويعتبرُ ملعبُ الجولفِ هو أكبرُ ملعبٍ لأىِّ لعبةٍ رياضيةٍ فى العالمِ ولاعبُ الجولفِ يرتدى حِذاءً له سنونٌ طويلةٌ من أسفلَ لتساعدَ على ثباتِ قدميْه أثناءَ ضربهِ الكرةِ ويحملُ اللاعبُ حقيبةً كبيرةً مليئةً بأنواعٍ كثيرةٍ من المضاربِ والمضربُ يبلغ طولُه ما بينَ المترِ ومترٍ ونصفٍ وهو ذُو نهايةٍ مدببةٍ مصنوعةٍ من الخشبِ أو الحديدِ لتلائمَ ضربَ الكرةِ الصلبةِ . . ويحاولُ اللاعبُ عنْ طريقِ ضربِ الكرةِ بمضاربه المختلفةِ إسقاطَ الكرةِ فى كلِّ الحُفرِ الـ ١٨ بالملعبِ عن طريقِ أقلِّ عددٍ من الضرباتِ . . ويتبادلُ اللاعِبون ضَرْبَ الكراتِ واللاعبُ الذى يُسقطُ الكرةَ فى كلِّ الحفرِ من أقلِّ عددٍ من الضرباتِ هوَ الفائزُ بالمباراةِ .

ويستخدمُ اللاعبُ المَضربَ الخَشبىَّ لإرسالِ الكراتِ لأبعدِ مسافةٍ ممكنةٍ بينما يستخدمُ المضربَ الحديدىَّ لإرسالِ الكراتِ للإرتفاعاتِ العاليةِ أو لتوجيهِهَا بأقصى دقةٍ ممكنةٍ . . ويُسمحُ للاعبِ باستخدامِ ١٤ مضرباً كحدٍّ أقصَى . . وكرةُ الجولفِ مصنوعةٌ من المطاطِ المضغوطِ جداً وقُطرُها ٤ سنتيمتراتٍ ونصفٍ . . ويحتوى ملعبُ الجولفِ على عددٍ من العقباتِ الطبيعيةِ — الواجب تَواجُدهاً لزيادةِ صعوبةِ اللعبةِ — مِثل الأشجارِ وبعضِ البركِ المائيةِ . . والمسَافةُ بَينَ مكانِ الكرةِ لحظةَ بدءِ اللعبِ وبينَ أقربِ حفرةٍ لا يقلُّ عن ١٨٠ متراً .

مِنَ الأمورِ النادرةِ فى دنيَا الجولفِ أنْ يُحرزَ اللاعبُ نقطةً بإسقاطِ الكرةِ فى الحفرةِ منْ أولِ ضربةٍ وتُسمَّى (هول إن وان) ولم تُحدثْ فِى عالمِ الجولفِ إلا لمراتٍ معدوداتٍ . . والنسبةُ المعروفةُ فى عالمِ المُحترفين فِى الجولفِ هو ٣ ضرباتٍ لإسقاطِ الكرةِ فِى كلِّ حفرةٍ وهوَ معدلٌ ممتازٌ . . ويحرزُ اللاعبون المحترفون معدلاً يتراوحُ بين ٦٠ و ٧٠ ضربةً لإسقاطِ الكرةِ فى الـ ١٨ حفرةً .

وكانتْ رياضةُ الجولفِ قدْ بدأتْ فى العصرِ الرومانى بلعبةٍ مماثلةٍ كانَ الأمراءُ





وأهدافه الجميلة وكان هدفه التاريخيُّ فِى مرمَى إكرامى عامَ ١٩٧٥ هو هدفُ الموسمِ لأنه ألحق بالأهلى الهزيمةَ الأولَى بعد ٣٦ مباراةً وأخرجه من كأس مصر.

● اكتسب أمين دابو شعبية جارفةً فى جدة سواءٌ بأهدافه الجميلة. أو ألعابه المهاريةِ العاليةِ وشكلَ مَعَ زميله أحمد الصغيرِ ثنائيا خطيرا.

● بعد عامين من لعبه لنادى أهلى جدة، حصل أمين على الجنسية السعودية وارتدَى قميص منتخب المملكة وقاده لانتصارات كثيرة.

● يعتزُ أمين دابو جداً برجال نادِى « أهلى جدة » أصحابَ الفضل عليه وهم أصحابَ السمُوِّ الملكيِّ الأميرُ عبدَ الله الفيصلُ والأميرُ خالدُ العبدُ الله والأميرُ محمدُ العبدُ الله الفيصلُ.

● ساهم أَمين دابو خلال مشواره بالملاعب السعودية فى فوز نادى أهلى جدة بكأس جلالة الملك ٤ مرات وبدرع الدورى الممتاز ثلاث مرات.. ثم تَوج الأهلِى انتصاراته بحصولِه ـ ولأول مرة فى تاريخ الكرة السعودية ـ بكأس الأنديةِ أبطال دول مجلس التعاون الخليجىِّ فى عام ١٩٨٥. وهو أكبرُ إنجازٍ فى حياة أمين دابو.

● أما عن أغلى مباراة فقد كانت أمامِ نادى الاتحاد وفاز أهلى جدة بهدفين سجل أحدهُما.. وأجملُ هدف لدابو فقد كان فى منتخب البرازيل.

● فى عام ١٩٨٥ أعلن أمين دابو اعتزاله بعد مشوار ١٢ عاما بالملاعب منها تسعُ سنوات بالسعودية.. وأقيمتْ مباراةٌ كُبرَى لتكريم أمين دابو شارك فيها النجمُ الهولندىُ الفذّ يوهان كرويف وأبدَى إعجابه كثيرا بمهارة دابو وطالبهُ بالاستمرار فى الملاعبِ لسنوات أخرَى.

● إهتمام المسؤولين بالسعودية وعلى رأسهم جلالة الملك فهد وصاحبُ السموِّ الملكيِّ الأمير فَيصَل بن فهد هو السببُ الرئيسىُّ فى تطور كرةِ القدم بالسعودية



والملوكُ يمارسُونها دونَ غيرِهم ويستخدمُون عصاً طويلةً وكُرةً مصنوعةً مِن ريش الطيورِ لإسقاطِهَا فى حفرةٍ كبيرةٍ وكانوُا يمارسُونهَا بغرضِ التسليةِ وأطلقوُا عليهَا لقبَ « باجانسيا ».. ويعُودُ للاسكتلنديين الفضلُ فِى تطويرِ قواعدِ اللعبةِ وازدِيادِ شهرتها وشعبيتِها ووصولِها إلى الشكلِ الحالى المنتشر عالمياً.

يعتبرُ الأمريكىُّ جاك نيكلاوس أشهرَ لاعبِي الجولفِ المحترفين فى العالمِ وفازَ بأكثرَ من ٢٥ بطولةً عالميةً

سُـؤَالٌ وَجَـوابٌ

● مَا هِىَ الدولُ العربيةُ التى تأهلتْ لنهائياتِ كأسِ العالمِ ؟

ـ ٦ دولٍ هىَ مصرُ وتأهلتْ للنهائياتِ فى إيطاليا عامَ ١٩٣٤.. ثمّ المغربُ عامَ ١٩٧٠ بالمكسيكِ عامَ ١٩٨٦ بالمكسيكِ أيضاً.. ثم تونسُ عامَ ١٩٧٨ بالأرجنتين.. ثم الجزائرُ عامَ ١٩٨٢ بإسبانيا عامَ ١٩٨٦ بالمَكسيكِ.. ثم الكُويتُ عامَ ١٩٨٢ والعراقُ عامَ ١٩٨٦.

● مَا هوَ أقلُّ عددٍ منْ المتفرجين فى أىِّ مباراةٍ رَسميةٍ ؟

ـ إنَّه متفرجٌ واحدٌ اشترَى تذكرةً فى مباراةِ واش وسان جوزيه فى دورِى الجامعاتِ بواشنطن فى ١٢ نوفمبر ١٩٥٥ وكانتْ درجةُ الحرارةِ فى هذا اليومِ صفر مئوية.

دِييجو مَارَادُونَا



● أشهرُ رياضِىّ فى العالمِ الآن وأغلَى لاعبِ كرةٍ فى التاريخِ حيثُ اشتراهُ نادى نابولى من نادِى برشلونة الأسبانىّ بما يعادلُ ٩ ملايينَ دولارٍ.

● حققَ فى وقتٍ قصيرٍ انجازاتٍ لم يحققهَا لاعبُ قبلَه فى هذَا الوقتِ القصيرِ.. ففازَ عامَ ١٩٧٧ مَعَ الأرجنتين ببطولةِ كأسِ العالمِ للشبابِ بطُوكيوُ ثمَّ قادَ بلادَه للفوزِ بكأسِ العالمِ عامَ ١٩٨٦ بالمكسيكِ.. وفازَ مع نادِيه نابولى ـ ولأول مرةٍ فى تاريخهِ الطويلِ ـ ببطولةِ الدورىِ الإيطالىِّ عامَ ١٩٨٧ وجمعَ فى العامِ نفسهِ بينَ بطولتىِ الدورىِ والكأسِ بإيطالياً.

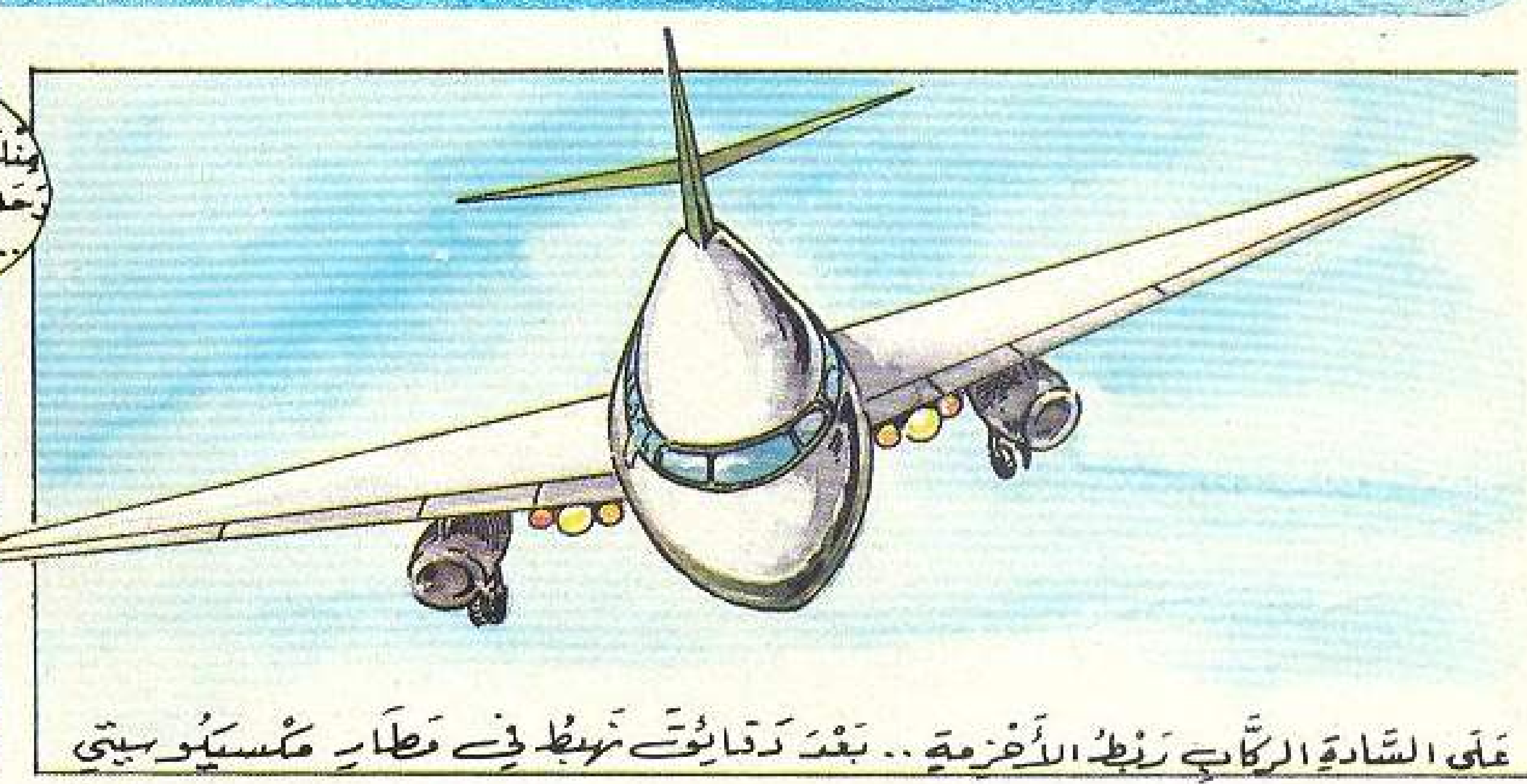
● لعبَ مارادونا لمنتخبِ بلادِه قبلَ أنْ يكملَ عامَه السادسَ عشرَ واشتهرَ منذُ أيامِه الأولَى فى الملاعبِ بقدراتِه الإعجازيةِ على المراوغةِ والمرورِ بالكرةِ من منافسيه.

● يعتبرُ الخبراءُ هدفَ مارادُونا الثانِى فى مَرمَى انجلترا بكأسِ العالمِ ١٩٨٦ والذى أحرزَه بعد أنْ راوغَ ٦ من لاعبِى انجلترا بمن فيهم حارسُ المرمَى بيتر شيلتون عبرَ ٧٠ ياردةً هوَ أجملُ الأهدافِ خلالَ العشرين عاماً الأخيرةِ فى دنيا الكرةِ.

● فازَ مارادونا بالكرةِ الذهبيةِ لأحسنِ لاعبِ بأوربا عامَ ١٩٨٦ ونالَ لقبَ أحسنِ رياضِىّ فى العالمِ فى العامِ نفسهِ.

● زارَ مارادونا السعودية فى نوفمبر ـ تشرين ثان ـ ١٩٨٧ وشاركَ نادى أهلِى جَدةَ احتفالاتِه بعيدِه الذهبِىّ ولعبَ له أمامَ نادِى بروندبى الدنماركى وَفازَ أهلِى جدة ٢/٥ وسجلَ مارادونا هَدَفَين.



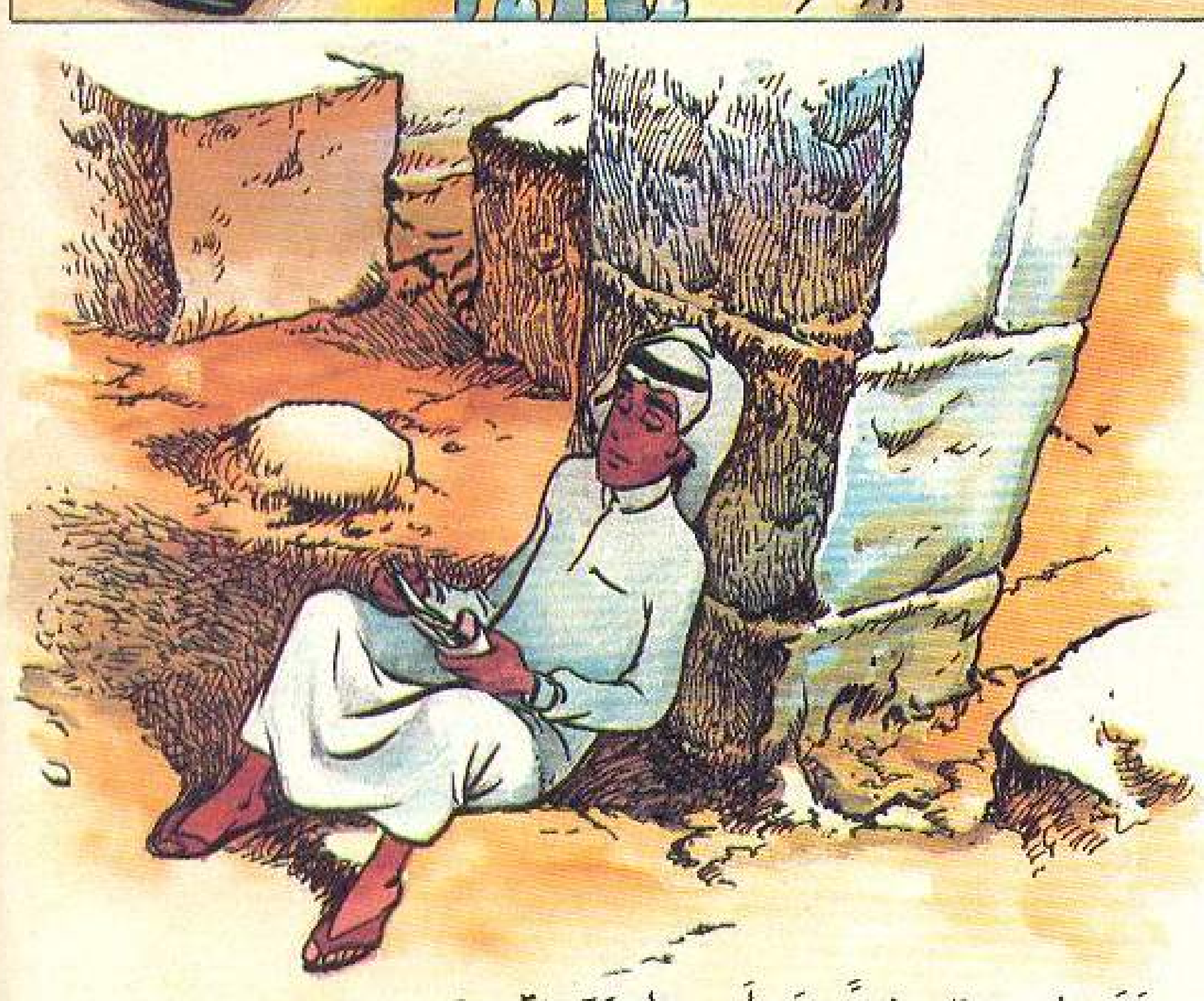












.. ويجلس باسم مستنداً إلى أحد الأعمدة القديمة ..
ويبدأ في قراءة أسطورة مدينة سانتو أكواريزو .. ولكنه من شدة تعبه من حرارة الشمس .. يغفو قليلاً ..



بلادُ المكسيكِ القديمةِ.. وعلى طولِ الشريطِ الساحليّ الممتدّ آلافَ الكيلومتراتِ .. كانتْ المُدنُ تتناثرُ.. قريبةً وبعيدةً.. صغيرةً وكبيرةً.. على بساطٍ من رمالِ الشاطئِ الذهبيةِ اللّونِ.. وكانت أشهرُ هذهِ المُدنِ ريو دي أكواريزو الهادئةَ التي تشتهرُ بأهلِها الكرامِ الطّيبينَ.. البارعينَ في زراعةِ شتلاتِ النباتاتِ الخضراءِ ولمْ يكنْ هناكَ شيءٌ يعكرُ صفوَ أيامِ هذهِ المدينةِ الصّغيرةِ.. إلاّ عندمَا يتذكرُ أهلُها تلكَ الأسطورةَ القديمةَ التي يتناقلونَها عنْ آبائِهم وأجدادِهم .. هذهِ الأسطورةَ الغريبةَ التي لا يعرفُونَ ما إذا كانتْ خياليةً أمْ حقيقيةً .. وكانَ أهلُ المدينةِ يتناقلونَ تلكَ الأسطورةَ دونَ إكتراثٍ أو تأملٍ فيما تعنيهِ، إلاَّ واحداً فقطْ.. كانتْ هذهِ الأسطورةُ تشغلُ بالَهُ.
كانَ هذا الشابُ لقو باسم نجلَ رئيسِ شرطةِ المدينةِ .. الذى قضى الوقتَ الطويلَ في البحثِ عنْ أصلِ هذهِ الأسطورةِ وذاتَ يومٍ .. عثرَ على كتابٍ قديمٍ جدّاً في مخزنِ كتبِ والدِهِ .. لم يكنْ بينَ يديهِ كتاباً بالمعنى المفْهومِ .. ولكنّه كانَ أقربَ إلى الرسالةِ التحذيريةِ المكتوبةِ بخطِّ اليدِ .. فأخذهُ بعيداً وجلسَ مستنداً إلى أحدِ أعمدةِ المدينةِ .. وأخذَ يقرأُ .. كانتْ الرسالةُ تقولُ: كما يوجدُ سكانٌ لمدينةِ ريو دى أكوازو على الأرضِ .. يوجدُ أيضاً سكانٌ لمدينةِ ريو دى أكوازو في الفضاءِ البعيدِ .. إنّهمْ مثلكمْ تماماً القلبُ مثلُ العينِ .. اليدُ مثلُ اليدِ .. إنّهم سيأتونَ فانتظروهم .. إنّهم يريدونَ الأخضرَ .. الأخضرَ ..



ويُسرعُ باسم إلى إدارة البلدية حيثُ يُوجدُ مكتبُ والدِه
فلا يجدُه.. وينتظرُه.. فهذه أولُ مرة لا يُوجدُ والدُه على
مكتبه يمارسُ عملَه كالمعتاد.. وفجأةً يدخلُ والدُه وعلى ملامحه
تبدو علاماتُ الغضبِ الشديد.. ويأمرُه أن يذهبَ ليساعدَ أهلَ
المدينة في جني شتلات النباتات الخضراء.. فقد أعطى أوامرَه لكلِّ
أهلِ المدينة بجمعِ شتلاتِ زراعتهم في خلالِ ساعةٍ واحدةٍ فقط.. وسوف
يحضرُ بنفسه ليراقبَهم..
ويخرجُ باسم من مكتب
رئيسِ الشرطةِ وهو في
منتهى الحيرة.. فما سرُّ ذلك
التصرفِ الغريبِ من والدِه..
ولماذا يجمعُ شتلاتِ النباتاتِ
الخضراءِ كلَّها من المدينة..
ويصلُ باسم مسرعًا إلى مكانِ
الحقولِ ليجدَ أهلَ المدينةِ كلَّهم
وهم في حالةِ فزعٍ شديدٍ يجمعون
كلَّ ما هو أخضر.. كانوا يعملون
وهم في رعبٍ من قائدِ الجنود..
ولكن فجأةً يحدثُ شيءٌ غريبٌ جدًّا..
فعندما همَّ أحدُ المزارعين
بالتحرك بعربةٍ تحملُ الشتلاتِ
الخضراء.. إذا بقائدِ الجنودِ يسقطُ
فجأةً وفي يده شتلةٌ حاول انتزاعها
من العربة.. وبعد دقائقَ معدودةٍ
من سقوطِه.. أصبح لونُه أخضرَ
مثلَ لونِ الشتلةِ تمامًا..
وقفَ أهلُ المدينة مندهشين لما يحدثُ
أمامهم.. ولكن لم تستمرْ دهشتُهم كثيرًا.. فقد
حضرَ رئيسُ الشرطةِ على صوتِ صياحِ قائدِ الجنودِ ورأى كلَّ
ما حدث.. ولكنه ما لبث أن جرى بحصانِه مسرعًا ليختفيَ وراءَ أحدِ الجبال..

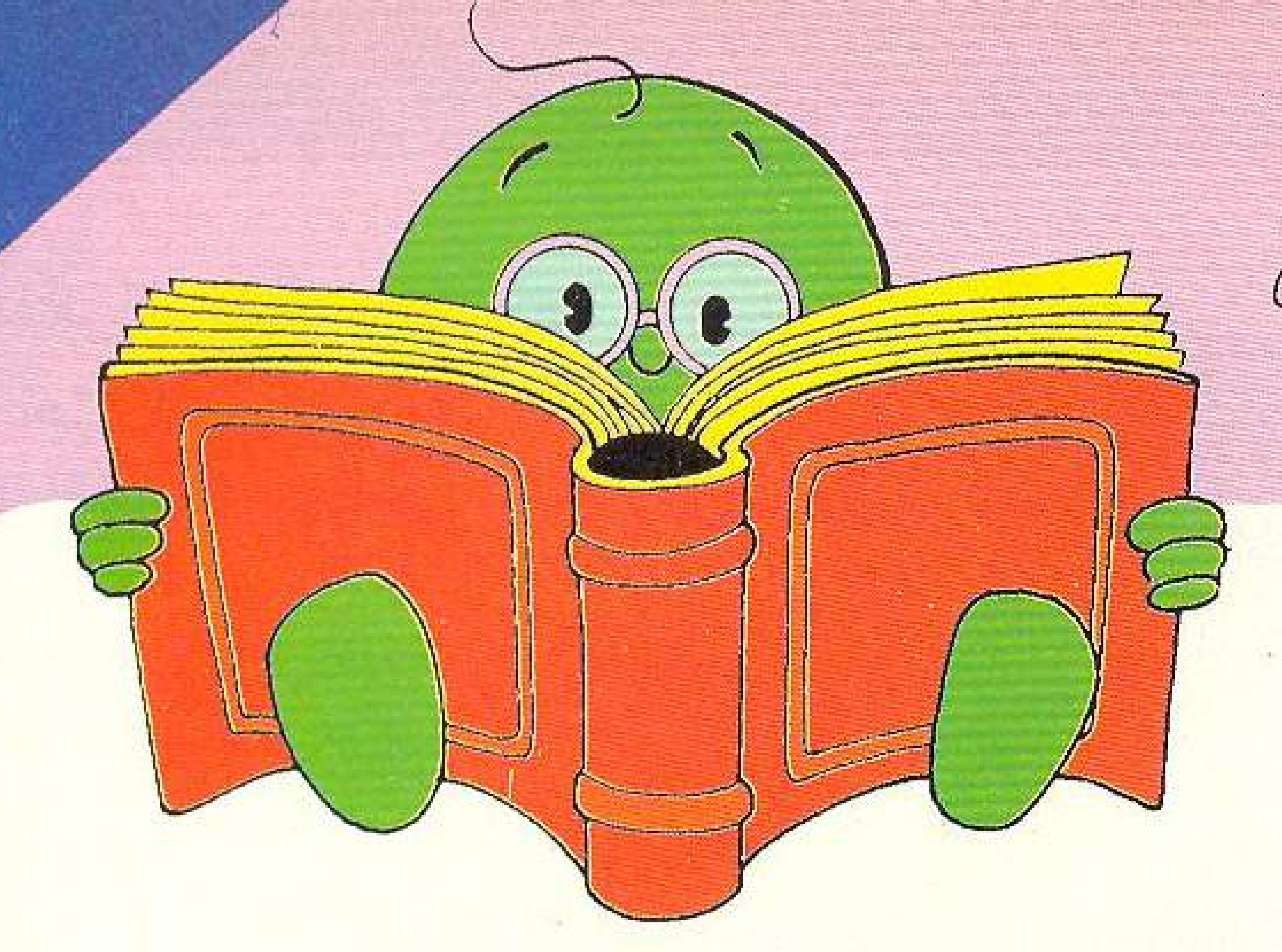

ثم تعود مرة أخرى
وبيده مدفع من نوع غريب
يوجهه إليهم.. وأخذ يهذي
بكلمات غير مفهومة.. لم يستطع
أحد أن يفسر معناها.. كل ما استطاعوا
أن يدركوه أنهم أمام أناس أغراب
بل أغراب عن الجنس البشري كله..
يبدو أن الأسطورة التي طالما تناقلوها
عبر عشرات السنين تتحقق
أمامهم الآن..
مرت دقائق كأنها ساعات على ذلك
المشهد المروع.. ماذا سيفعل ذلك الغريب بالمدينة.. إن
في يده مدفعا مدمرا من نوع غريب. ولا شك أن طلقة
واحدة منه تكفي لتدمير منازل المدينة على من فيها.. أسئلة
راحت تتزاحم في رأس كل فرد من أهل المدينة..
لم يقطعها إلا ذلك
السقوط المفاجئ لرئيس
الشرطة.. وما هي إلا
دقائق حتى بدأ لونه يتحول إلى
اللون الأخضر وهنا أدرك باسم
حقيقة كل ما يجري في المدينة.. وبسرعة
تعاون مع أهل المدينة في نقله إلى جانب الزرع
الأخضر وجلسوا جميعا بجانبه ينظرون إليه ويحدقون
فيه.. كان خيال كل منهم ينسج قصة غريبة عن
ذلك الغريب.. القادم من الفضاء البعيد..

.. وَفَجأةً أفاقَ الغريبُ مِنْ إغماءَتِه.. نَظَرَ حَوْلَهُ فوجدَ جمعًا كبيرًا مِنَ الناسِ يُحدّقون فيهِ ويتفحصُونَه.. نَظَرَ إلى باسم نَظرةً مملوءةً بالشكرِ والعِرفانِ على ذكائهِ وحُسْنِ تصرّفهِ أنْ أسرعَ بِهِ إلى جانبِ الزرعِ الأخضرِ.. ثُمَّ طلبَ مِنه أنْ يَتبعَهُ هُوَ وأهلُ المدينةِ.. وفعلَ باسمٌ.. يبدو أنهم بعدَ قليلٍ سيفهمُونَ كُلّ ما حدثَ ويتعرفُونَ على أهلِ مدينةِ ريودي أكواريزو الكائنةِ في الفضاءِ البعيدِ.. وبعدَ ما ساروا قليلًا.. إذا بهم أمامَ مركبةٍ فضائيةٍ كبيرةٍ.. وكانَ الغريبُ يدعُوهم للدخولِ فيها..

وفي داخلِ المركبةِ الفضائيةِ الغريبةِ.. إنتقلَ باسمٌ وأهلُ المدينةِ إلى عالَمٍ غريبٍ.. وَقَفَ الجميعُ في دهشةٍ يتطلعونَ إلى تلكَ الأجهزةِ الغريبةِ المحيطةِ بهم.. ومِنْ هذهِ النباتاتِ الخضراءِ المحفوظةِ داخلَ أنابيبَ زجاجيةٍ شفافةٍ تنبعثُ منها أضواءٌ خفيفةٌ.. ولكنّ الأغربَ مِنْ ذلكَ كلّه.. ذلكَ التشابهُ الغريبُ بينَ أفرادِ المركبةِ وأهلِ مدينةِ ريودي أكواريزو على الأرضِ.. وها هُوَ والدُ باسم يلتقي بهِ.. لقد كانَ مُحتجزًا داخلَ المركبةِ.. إنها الأسطورةُ القديمةُ تتجسّدُ أمامَهم.. ولكنْ أليسَ هُناكَ تفسيرٌ لكلِّ هذهِ الأحداثِ..


.. وأمام إحدى الأنابيب الزجاجية يأخذ رئيس شرطة ربو دي الكواريزو الفضائية في شرح كل ما حدث .. قال : إننا نشبهكم تماماً في كل شيء إلا أننا نختلف عنكم .. فأنتم تعتمدون في حياتكم على تنفس غاز الأكسجين وطرد غاز ثاني أكسيد الكربون .. والنباتات الخضراء المزروعة على أرضكم تستفيد من الطاقة الحرارية للشمس في إخراج غاز التنفس لكم .. وفي الليل - حيث تغيب الشمس - تطرد غاز ثاني أكسيد الكربون الضار بكم.
أما نحن .. فلا شمس عندنا .. فهذا الكوكب البعيد المظلم هو كل عالمنا ، لا شمس ولا دفء مما تتمتعون به على أرضكم .. ولكن علماءنا استطاعوا اختراع هذه الأنابيب الزجاجية التي نزرع النباتات الخضراء فيها .. فهي تشع بداخلها أضواء صناعية تكفي لنموها واستمرار حياتها .. وكل فترة نفتح الأنابيب الزجاجية ليخرج منها ثاني أكسيد الكربون اللازم لتنفسنا ..
ولكن فجأة أصبحت هذه الأنابيب لا تشع الضوء اللازم لاستمرار حياة النباتات .. وبدأت النباتات في الموت .. واستطعنا إصلاح الأنابيب .. وبقيت أهم مشكلة .. فالنبات الذي يموت لا نستطيع أن نعوضه .. فلا توجد شتلات لزراعته عندنا .. لهذا السبب .. جئنا إليكم لنجمع أكبر قدر ممكن من شتلات النباتات الخضراء .. ونغادر مدينتكم دون أن نسبب لكم أي إزعاج .. إننا في صراع مع الوقت .. فالغاز اللازم لحياتنا يتناقص من على الكوكب .. فهل تستطيع أيها الفتى الذكي أن تساعدنا ؟ .. لقد جئنا نطلب المساعدة .. ولم نهبط على أرضكم لغزوها ..


قال باسم في نفسه .. إنهم ليسوا غزاة يريدون الشر بنا .. إنه أمام أناس يفقدون حياتهم .. ولم تكن أمامهم حيلة إلا ما فعلوه .. والأمر يحتم عليه مساعدتهم .. ويخرج باسم من المركبة الفضائية ليشرح لكل أهل المدينة كل ما حدث وفي ساعات قليلة امتلأت المركبة بشتلات النباتات الخضراء .. وتبدأ المركبة الفضائية في الإقلاع لتغادر الأرض .. فأسباب الحياة قد توفرت .. ويودعهم باسم وأهل مدينة ريو دي أكواريزو .. حقا .. لم تكن أسطورة .. كما يوجد سكان لمدينة ريو دي أكواريزو على الأرض .. فإنهم أيضا يوجدون في الفضاء .. على كوكب بعيد .. ويوما ما سيأتون .. إنهم يريدون الأخضر .. الأخضر
.. وفجأة ..
سبيوو .. سبيو
ماذا ..! ماذا يحدث؟
لقد انتهت جولتنا السياحية في المنطقة .. والحافلة تستعد لمغادرة المكان .. يبدو أن حرارة الشمس أثرت عليك فغفوت بعض الوقت!
نعم .. معك حق .. ويا لها من إغفاءة!!



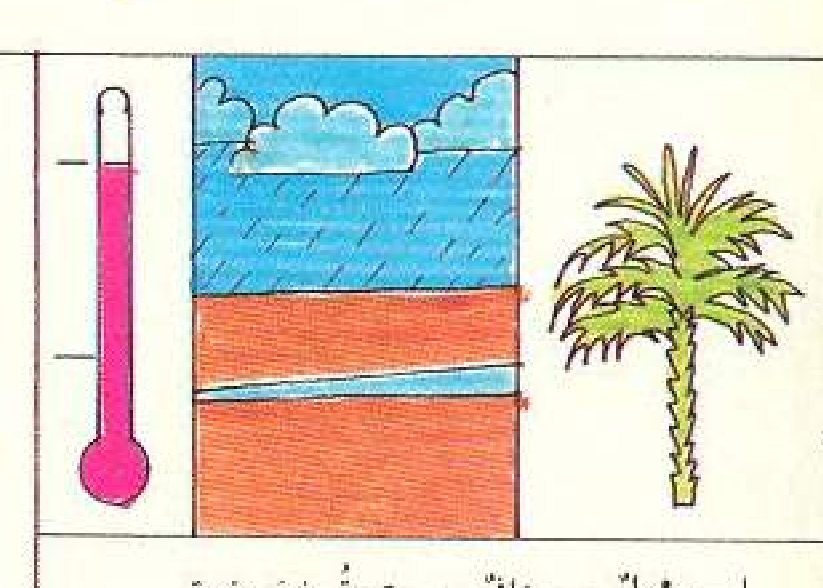


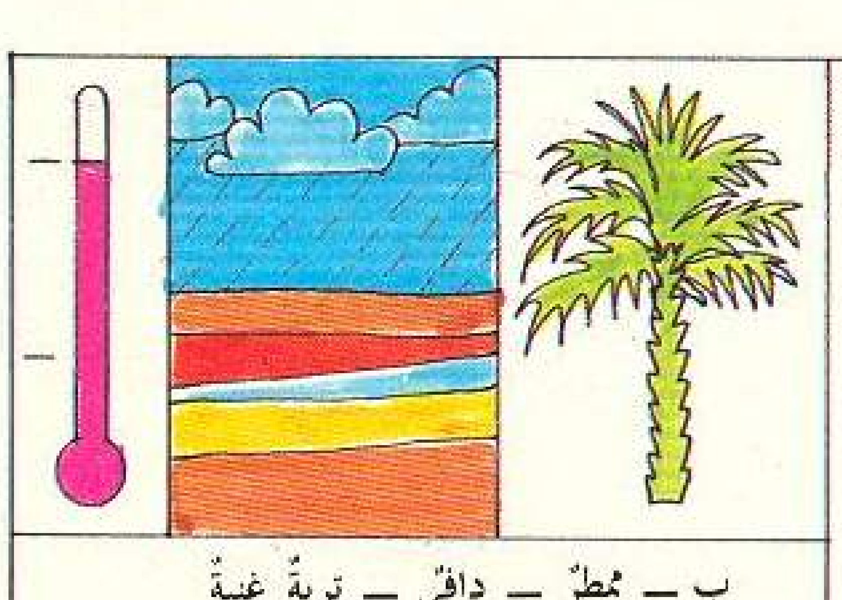
عالم المعرفة

أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

علم البيئة

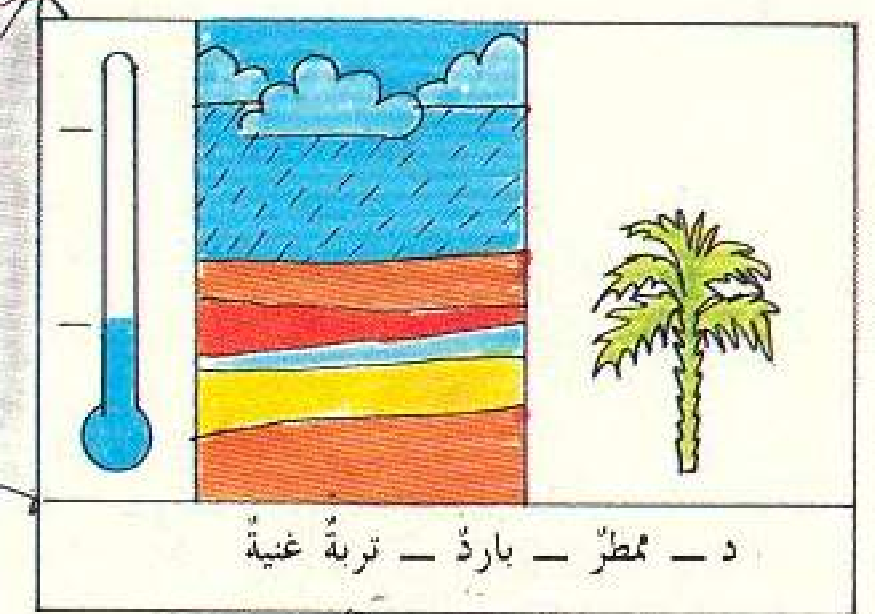
« الأيكولُوجيَا » هوَ علمُ البيئةِ الطبيعيةِ وهوَ لا يدرسُ الطريقةَ التي تعيشُ بها النباتاتُ والحيواناتُ فى الطبيعةِ ويَتناولُ عَادَاتِهَا وطُرقَ حياتِها ، وعلاقاتِها بما حولَها وَمَعنى الأيكولوجيَا أيضاً ينصرفُ إلى حاجةِ كلِّ كائنٍ حيٍّ إلَى مكانٍ يعيشُ فيه إلاَّ أنَّ وجودَ هذَا المكانِ ليسَ كافياً فى حدِّ ذاتِه فلاَ بدَّ أنْ يكونَ مكاناً صحياً يتوافرُ فيه الغذاءُ ، ويبعدُ عَنْ هجماتِ الأعداءِ مِنَ الكائناتِ الأخرَى ..

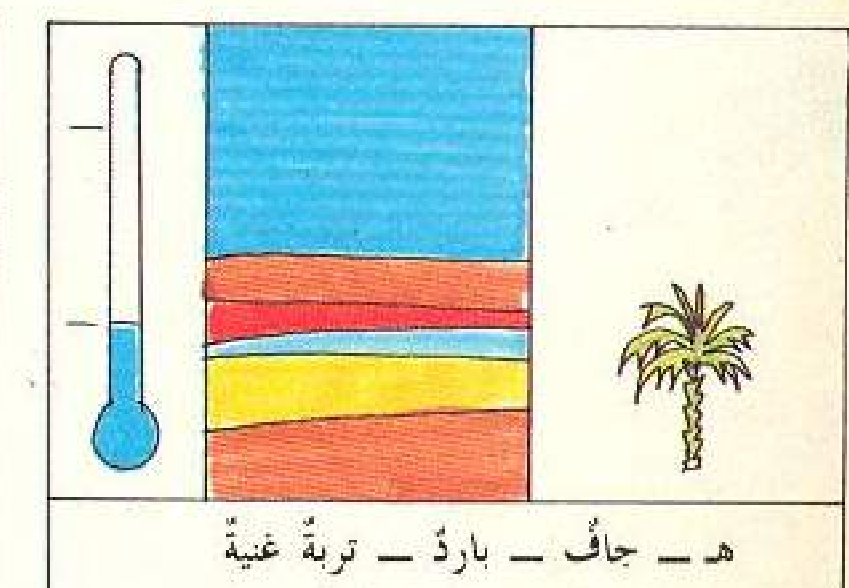

أ — ممطرٌ — دافئٌ — تربةٌ غيرُ غنيةٍ

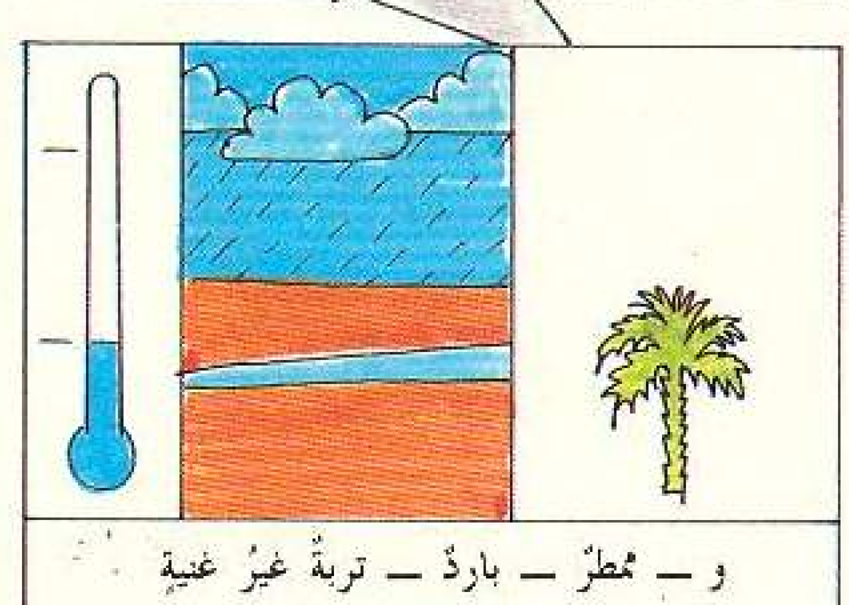


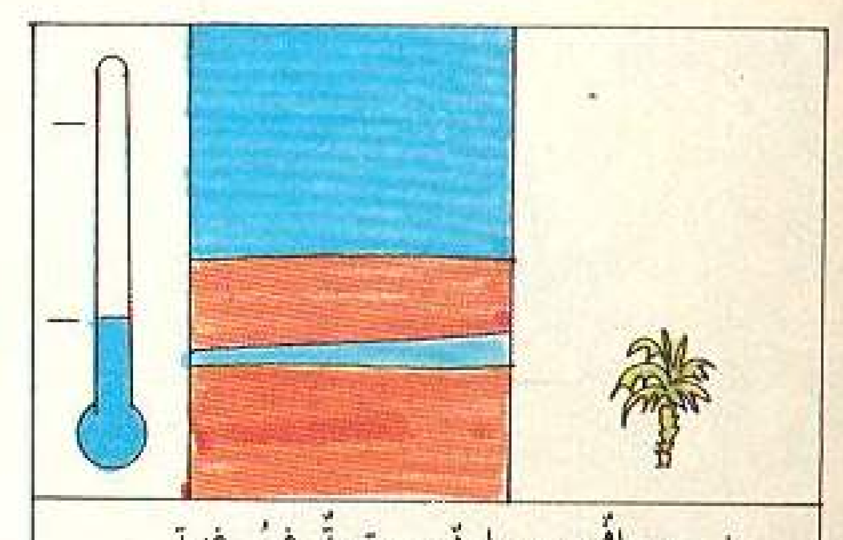
ب — ممطرٌ — دافئٌ — تربةٌ غنيةٌ

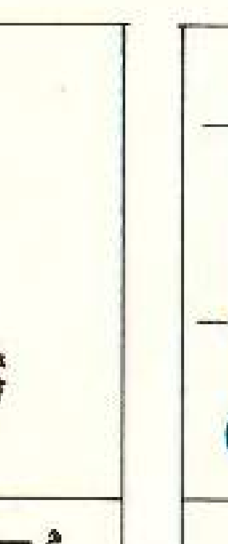
جـ — جافٌ — دافئٌ — تربةٌ غنيةٌ


د — ممطرٌ — باردٌ — تربةٌ غنيةٌ


هـ — جافٌ — باردٌ — تربةٌ غنيةٌ


و — ممطرٌ — باردٌ — تربةٌ غيرُ غنيةٍ


ز — جافٌ — باردٌ — تربةٌ غيرُ غنيةٍ




م — جافٌ — دافئٌ — تربةٌ غيرُ غنيةٍ

هُناكَ العديدُ مِنَ العواملِ المحيطةِ بالأحياءِ والتى تؤثرُ فى نموِّها .. مِنْ هذهِ العواملِ درجةُ الحرارةِ والأمطارُ

فِى هذَا الرسمِ لاَحظْ أيضاً أنَّ النباتاتِ تنمُو فى الظروفِ الأحسنِ والأكثرِ توافراً للماءِ حَيثُ التربةُ الخصبةُ والحرَارةُ

لِكلِّ كائنٍ موطنٌ :

تُعتبرُ الأماكنُ المختلفةُ التي تتواجدُ فِيهَا الكائناتُ الحيةُ مثلُ الغاباتِ والبركِ والجداولِ وشواطىءِ البحارِ والكهوفِ وقممِ الجبالِ وغيرِهَا بمثابةِ المواطِنِ لهذهِ الكائناتِ .

وكلُّ موطنٍ رئيسيٍّ مِن هذهِ المواطِنِ يُمكنُ تقسيمُه إلى مَواطِنَ فَرعِيةٍ . . على سبيلِ المثالِ ، فالغاباتُ يُمكنُ تقسيمُها إلى غاباتِ البلوطِ والغاباتِ الصنوبَرية ، وغاباتِ الـزانِ ، وغيرِها . .

وكلُّ غاباتٍ مِن هذهِ الغاباتِ يمكنُ تقسيمُها أيضاً مِن حَيثُ قممِ الأشجارِ واللحاءِ ونوعِ الأوراقِ المتساقطةِ والتربَةِ . . وكلُّ موطنٍ من هذِه المواطِنِ لهُ أنواعٌ مِن الكائناتِ تعيشُ فيه وتتكيفُ معهُ . .

الصرَاعُ مِن أجلِ البقاءِ :

وَرَغمَ ذلكَ فإنَّ الحياةَ فِي كلِّ موطنٍ ليستْ سَهلةً مُيسرةً . . فَهناكَ دائماً الصراعُ بينَ الكائناتِ من أجلِ البقاءِ . هذا الصراعُ ينقسمُ إلَى نوعينِ رئيسيين :

١ ــ فَهناكَ العَوامِلُ والظرُوفُ الطبيعيةُ . .

٢ ــ وَهُناكَ العواملُ الحيويةُ . .

أمَّا العَوامِلُ الطبيعيةُ فتتمَثلُ فِي الضوءِ ودرجةِ الحرارةِ ، والضغطِ وكميةِ المياهِ ، ودرجةِ الارتفاعِ أَوِ الانخفاضِ عنْ سطحِ البحرِ ، وكلُّها معروفةٌ . . ويَستطيعُ الكائنُ الحىُّ أنْ يَتكيفَ معهَا . .

أمَّا العَوامِلُ الحيويةُ ، فَهِيَ أقلُّ وُضوحاً ، وَمِنْ هنا كانَ لابدَّ لكلِّ كائنٍ حيٍّ أنْ يختارَ المكانَ المناسبَ للعيشِ . .

وَكثيراً مَا يُواجهُ الكائنُ الحَيُّ منافسةً علَى الطعامِ مِن بَقيةِ أفرادِ نَوعِهِ أوْ منَ الأنواعِ الأخرَى . .

المجتمعُ الهرَمىُّ الشكلِ

وَهوَ يَتشكلُ مِنْ أفرادِ النوعِ الواحدِ ، والأنواعِ الأخرَى . . والمجتمعُ يتكونُ منْ شكلٍ هَرمِيٍّ ، تُوجَدِ فِي قاعدتِه النباتاتُ . . تليهَا الحيَوانَاتُ التِى تَتغذَّى عَلَى هذهِ النباتَاتِ . . تليهَا فِي طَبقةٍ أعلَى الحيَوانَاتُ آكلةُ اللحومِ ، وأخيراً فِي قمةِ الهرمِ يتربعُ الإنسانُ . .

فَالنباتَاتُ تمتصُّ الغذاءَ مِن التربةِ وتحولُه إلَى سكرياتٍ وَكربُوهيدراتٍ تَتغذَّى عَليهَا الحيوانَاتُ آكلةُ العشبِ ، التى تحوِلُ النباتاتِ إلَى بروتينٍ حَيوانِيٍّ ، أمَّا الحيوانَاتُ آكلةُ اللحومِ فهِى تتغذَّى عَلَى هذه البروتيناتِ . . وهذَا مَا يُسمَّى بِالسلاَ لمَ الغِذَائيةِ . .

التعَايشُ السلمىُّ :

وَرَغمَ ذلكَ فإنَّ العلاقاتِ بينَ الأنواعِ المختلفةِ ، ليسَتْ كلُّها علاقاتِ صراعٍ . . فقدْ تَتخذُ هذه العلاقاتُ شكلَ التعايشِ أوِ التطفلِ حَيثُ يَستفيدُ أحدَ الشريكين ، وهذَا يُحدِثُ نوعاً مِن العلاقةِ يَقومُ علَى الانسجامِ التامِ دونَ حاجةٍ إلَى الصراعِ . .

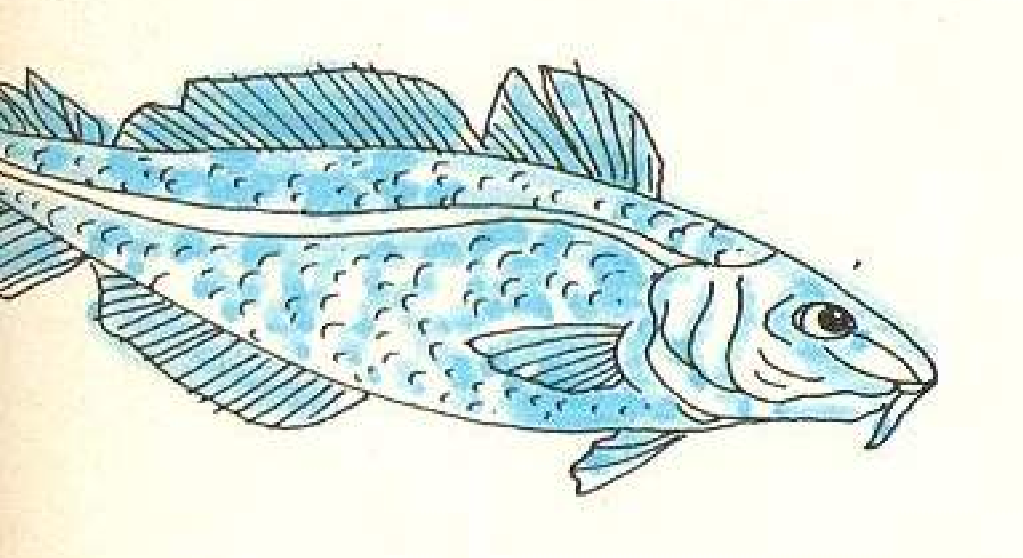
قالَ اللهُ تعالَى

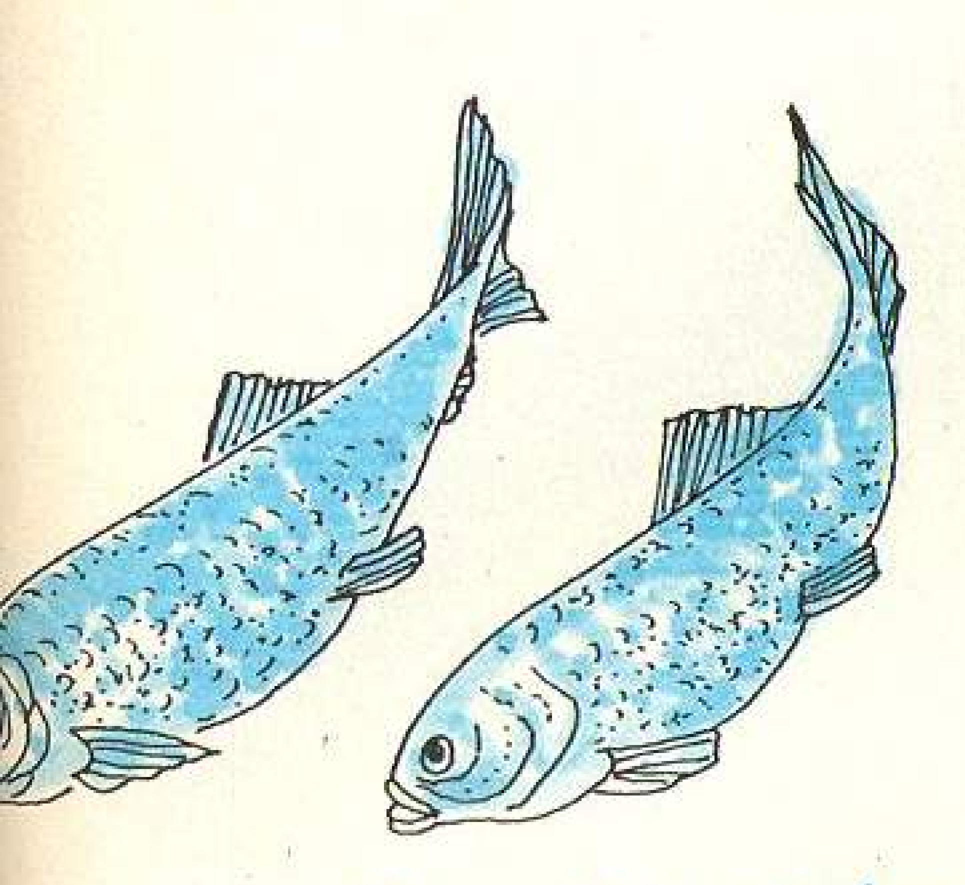
« ألَمْ يَرَوْا إلَى الطيرِ مسخَّراتٍ فِى جوِّ السماءِ ما يمسِكُهنَّ إلاَّ اللّهُ إنَّ فِى ذلكَ لآياتٍ لقومٍ يؤمنونَ » صدقَ اللّهُ العظيمُ
الآيةُ ٧٩ منْ سورةِ النَّحْلِ

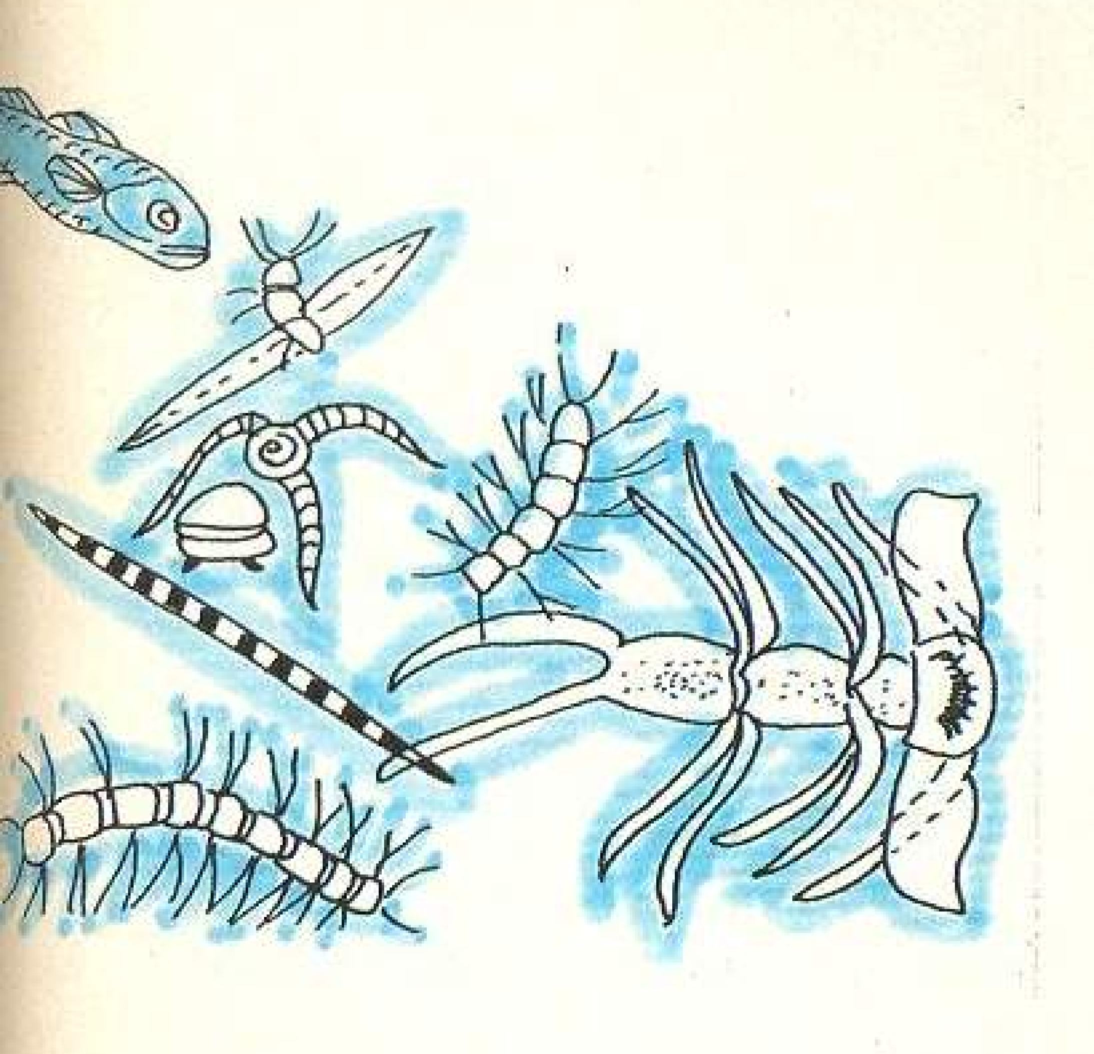
« . . . كمثلِ العنكبوتِ اتخذتْ بيتاً وإنَّ أوهنَ البيوتِ لبيتُ العنكبوتِ »
صدقَ اللّهُ العظيمُ
الآيةُ ٤١ منْ سورةِ العَنْكبوتِ

« هوَ الَّذى جعلَ لكُم الأرضَ ذَلُولاً فامشُوا فِى مناكِبِهَا وكُلُوا منْ رزقِهِ وإليهِ النشورُ » صدقَ اللّهُ العظيمُ
الآيةُ ١٥ من سورةِ المُلْكِ

« ألَمْ نجعلِ الارضَ مهادًا . . والجبالَ أوتاداً وخلقناكُمْ أزواجاً . وجعلنَا نومَكُمْ سُباتاً . وجَعَلْنَا الليلَ لِباساً وجعلنَا النهارَ معاشاً » صدقَ اللّهُ العظيمُ
الآياتُ منْ ٦ : ١١ منْ سورةِ النبأ





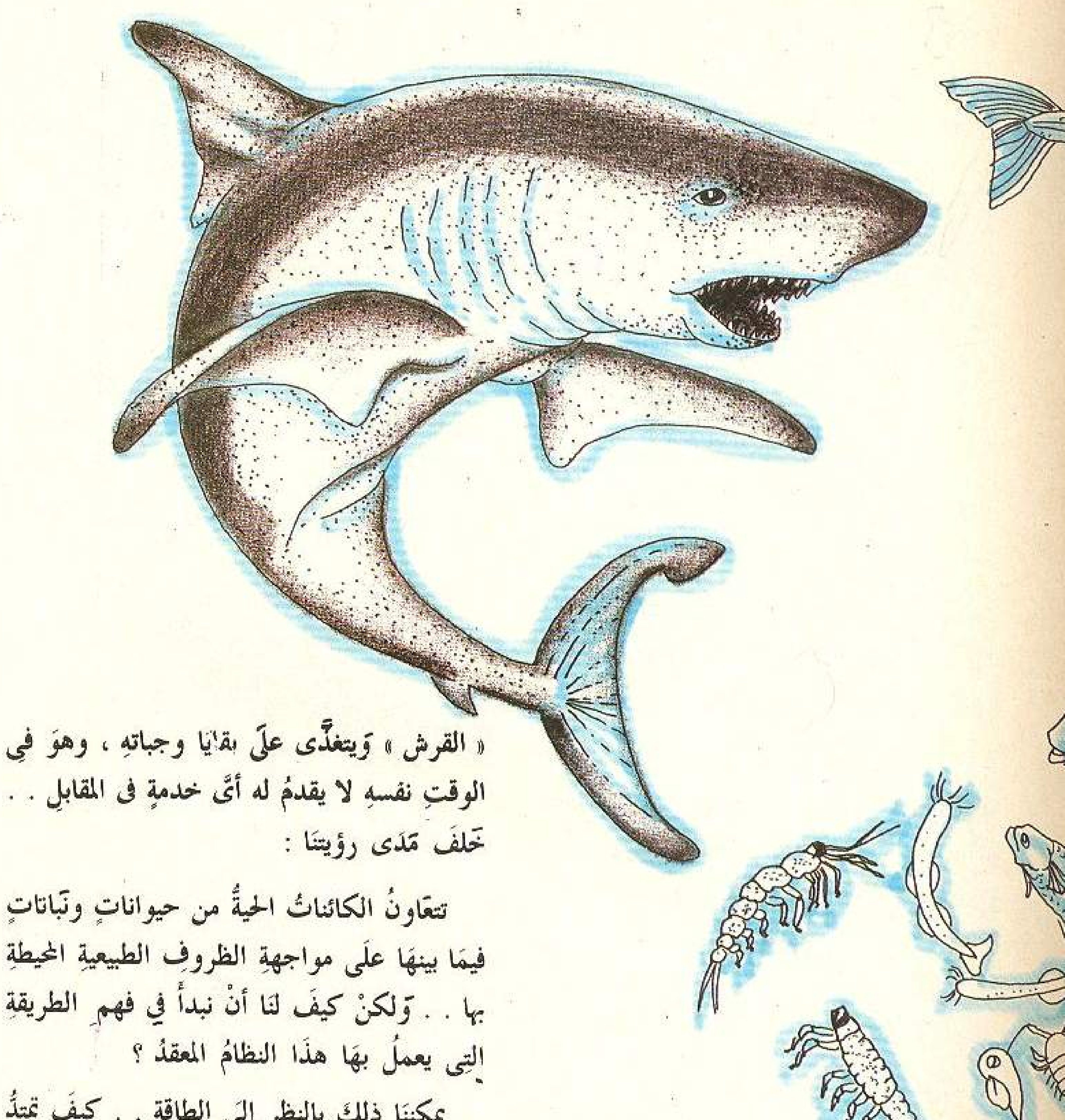


سَلاسِلُ الغِذاءِ فى البحرِ . . وتُرَى الكائناتِ الدقيقةَ ذاتَ الخليةِ الواحدةِ ، والتى تسمَّى « أعشابَ البحرِ » وهذه الكائناتُ هِىَ المنتجُ الأولُ للغذاءِ . . أمَّا المستهلكُ فهىَ الحيواناتُ منْ فَصيلةِ العوَالِقِ . . وتعتبرُ أسماكُ الرنجةِ التى تصلُ أحجامُهَا إلى أحجامِ سمكِ القرشِ المستهلكَ الثانى للكائناتِ الدقيقةِ . .

مِثالُ ذلكَ : العلاقةُ الحميمةُ بَينَ « السرطانِ الناسكِ » الذى يَسكنُ الأصدافَ المهجورةَ ، وشقائقِ البحرِ » التى تعيشُ خارجَ الأصدافِ ، وكذلكَ بعضُ الديدانِ ، وكلُّها تتغذّى على الفُتاتِ المتبقى مِنْ طعامِ السرطانِ ، وفى الوقتِ نَفسِه تُقدمُ شَقائقُ البحرِ للسرطانِ نوعاً من الحمايةِ ضِدَّ الضوارى المعاديةِ .

ومثالٌ آخرُ : الحيواناتُ وحيدةُ الخليةِ التي توجدُ داخلَ أمعاءِ بعضِ أنواعِ النملِ الأبيضِ ، والتى تساعدُهُ على هضمِ مادةِ « السيولوز » الموجودةِ فى غذاءِ النملِ والسكنِ داخلَ أحشاءِ النملِ .

وَهُناكَ مثالٌ للمعايشَةِ والاستيفادَةِ من طرفٍ وَاحدٍ فَقطْ ، فَسَمَكُ « اللشك » يَلتصقُ بسَمكِ



« القرش » وَيتغذّى علَى بقايَا وجباتِهِ ، وهوَ فِى الوقتِ نفسهِ لا يقدمُ له أىَّ خدمةٍ فى المقابلِ . .

خَلفَ مَدى رؤيتنَا :

تتعاونُ الكائناتُ الحيةُ من حيواناتٍ ونباتاتٍ فيمَا بينهَا على مواجهةِ الظروفِ الطبيعيةِ المحيطةِ بها . . ولكنْ كيفَ لنا أنْ نبدأَ فِي فهمِ الطريقةِ التِى يعملُ بهَا هذَا النظامُ المعقدُ ؟

يمكننا ذلكَ بالنظرِ إلَى الطاقةِ . . كيفَ تمتدُّ وكيفَ تتدفقُ خلالَ البيئةِ . . تلكَ الطاقةُ التى تحتاجُها كلُّ الكائناتِ الحيةِ ، والتى تستمدُّ مَصادِرهَا أصلاً مِنَ الشمسِ . . والتى تمتصُّهَا الكائناتُ الحيةُ ، وتحولُها بدورِها إلى أشكالٍ أخرَى حيةٍ ، وذلكَ مِنْ خلالِ عملياتِ التغذيةِ . .

كمَا يُمكننَا أنْ نلقِىَ نَظرةً فيمَا وراءَ الظواهرِ ، لنكتشِفَ طُرقاً مُختلفةً فِي التفكيرِ فى الطبيعةِ المحيطةِ بنَا . .

تعددُ الأنواعِ :

إنَّ مدَى تعددِ الأنواعِ فى النباتاتِ والحيواناتِ واسعٌ جداً . . منهَا ما نعرفُه أو نعرفُ شيئاً عنه ، ومنهَا ما لاَ نعرفُه . . منهَا ما نراهُ حولنَا ، ومنهَا ما يتطلبُ منَّا أنْ نسعَى إليهِ لكَىْ نراهُ . . فهوَ لا يعيشُ على مدَى النظرِ حَولنَا ، بَلْ يكونُ مختبئاً فى البحارِ أو حتَّى داخلَ حيواناتٍ ونباتاتٍ أخرَى . .

فَفِى البحارِ مثلاً هناكَ عَددٌ لاَ حَصرَ لهُ منَ النباتاتِ والحيواناتِ اللا متناهيةِ فى الصغرِ ، حتَّى أنَّه لا يمكنُ رؤيتُها بالعينِ المجردةِ . . بَلْ لا بدَّ لنَا مِنْ استعمالِ الميكروسكوباتِ لرؤيتِها . .

كمَا أنهُ توجدُ الملايينُ من أنواعِ البكتريَا والفطرياتِ والمخلوقاتِ وحيدةِ الخليةِ . . وهىَ مَوجُودةٌ فِى كلِّ مكانٍ تقريباً . .

كلُّ شيءٍ يحتاجُ إلَى طاقةٍ :

حيثُ أنَّ الكائناتِ الحيةَ تعملُ بينمَا هىَ تنمُو باستمرارٍ لذلكَ فهىَ تحتاجُ إلَى طاقةٍ دائماً . .

والطاقةُ تأخذُ أشكالاً متعددةً . . فهناكَ على سبيلِ المثالِ ، الطاقةُ الحراريةُ والطاقةُ الضوئيةُ ، والطاقةُ الميكانيكيةُ ، والطاقةُ الكيميائيةُ المختزنةُ . . فعندمَا تُشعِلُ عوداً من الثقابِ فإنَّ الطاقةَ الكيميائيةَ المختزنةَ فى رأسِ العودِ تتحولُ إلَى طاقةٍ حَرارِيةٍ وطاقةٍ ضوئيةٍ . .

حَقِيقةٌ هَامةٌ :

فى كلِّ مرةٍ تتحولُ الطاقةُ من شكلٍ إلَى آخرَ يتحولُ جزءٌ منهَا إلى طاقةٍ حراريةٍ ، ففِى المصباحِ الكهربائىِّ تَتحولُ الطاقةُ الكهربيةُ إلى طاقةٍ ضوئيةٍ ، وطاقةٍ حراريةٍ ، ويمكننَا أنْ نتأكدَ مِن وُجودِ الطاقةِ الحراريةِ إذَا قربنَا إحدَى كفينَا منَ المصباحِ . .

وكلُّ أنواعِ الطاقةِ التى نَستعملُها لا تَفنَى وتنتهِى باستعمالنَا لها ، بَلْ إنهَا فقطْ تتحولُ منْ شكلٍ إلَى آخرَ حسبَ الاستعمالِ .

مِنْ أينَ تستمدُّ الأشياءُ الحيةُ طاقتَها :

إنَّ الشمسَ هِىَ المصدرُ الرئيسىُّ والأولُ للطاقةِ بالنسبةِ لِكلِّ الكائناتِ الحيةِ .

وَلكِنْ كَيفَ تَحصلُ النباتاتُ مَثلاً علَى طاقتِها مِنَ الشمسِ ؟

إنَّ النباتاتِ الخضراءَ تتمكنُ مِنْ الحصولِ على طاقةِ الشمسِ عَنْ طريقِ مادةِ الكلوروفيلِ التى تحتويهَا الأجزاءُ الخضراءُ مِنَ النباتِ . . وعلَى

الرغمِ منْ أنَّ بعضَ النباتاتِ غيرُ خضراءِ اللونِ مِثل بعضِ أنواعِ الأعشابِ البحريةِ ، إلاَّ أنهَا تحتوِى أيضاً على مادةِ الكلوروفيلِ . . والسببُ الذى لا يجعلُهَا خضرَاءَ هوَ كونُها تحتوِى على ألوانٍ أخرَى تغطِّى على لونِ الكلوروفيلِ الأخضرِ .

التمثيلُ الضوئيُّ :

تحتاجُ النباتاتُ إلَى موادَ خامٍ لإتمامِ عمليةِ التمثيلِ الضوئِّى . . تلكَ الموادُ الخامُ هِىَ التِى تكونُ الكربُوهيدراتِ ومعنَى هذَا الاسمِ كالتالِى :

كربو : كربون

هيدرو : هيدروجين

آت : مركبٌ كيميائىٌّ يحتوِى على كثيرٍ من الأوكسجين .

وكمَا هوَ مبينٌ بالرسمِ تحصلُ النباتاتُ علَى ثانِى أكسيدِ الكربونِ (كربون + أكسجين) من الهواءِ الجوىِّ ، كمَا تحصلُ علَى الهيدروجين منْ ماءِ التربةِ . .

ولكنْ رغمَ أنَّ عمليةَ التمثيلِ الكلُوروفيللِى تتمُّ فِى أوراقِ النباتِ ، فإنَّ الموادَ الخامَ تصلُ إلَى أوراقِ النباتِ ، فكيفَ يتمُّ ذلكَ ؟ يدخلُ ثانِى أكسيدِ الكربونِ إلَى أوراقِ النباتِ منْ خلالِ فتحاتٍ مَوجُودةٍ علَى سطحِ الورقةِ . .

ويَدخلُ الماءُ منَ التربةِ إلَى النباتِ عنْ طريقِ الجذورِ . . ثم ينتقلُ فى قنواتٍ خاصةٍ من الجذورِ إلَى السيقانِ فالأوراقِ .

مَلحُوظَةٌ :

● النباتاتُ التِى تعيشُ فى الماءِ محاطةً بالموادِ الخامِ الذائبةِ فى الماءِ ، تأخذُ ثانِى أكسيدِ الكربونِ منْ كلِّ جزءٍ علَى سطحِهَا .

● تُوجَدُ دَاخلَ الكثيرِ من خلايَا أوراقِ النباتاتِ الخضراءِ تكوينَاتٌ علَى شكلِ عدساتٍ تُسمَّى بـ « الكلوروبلاست »

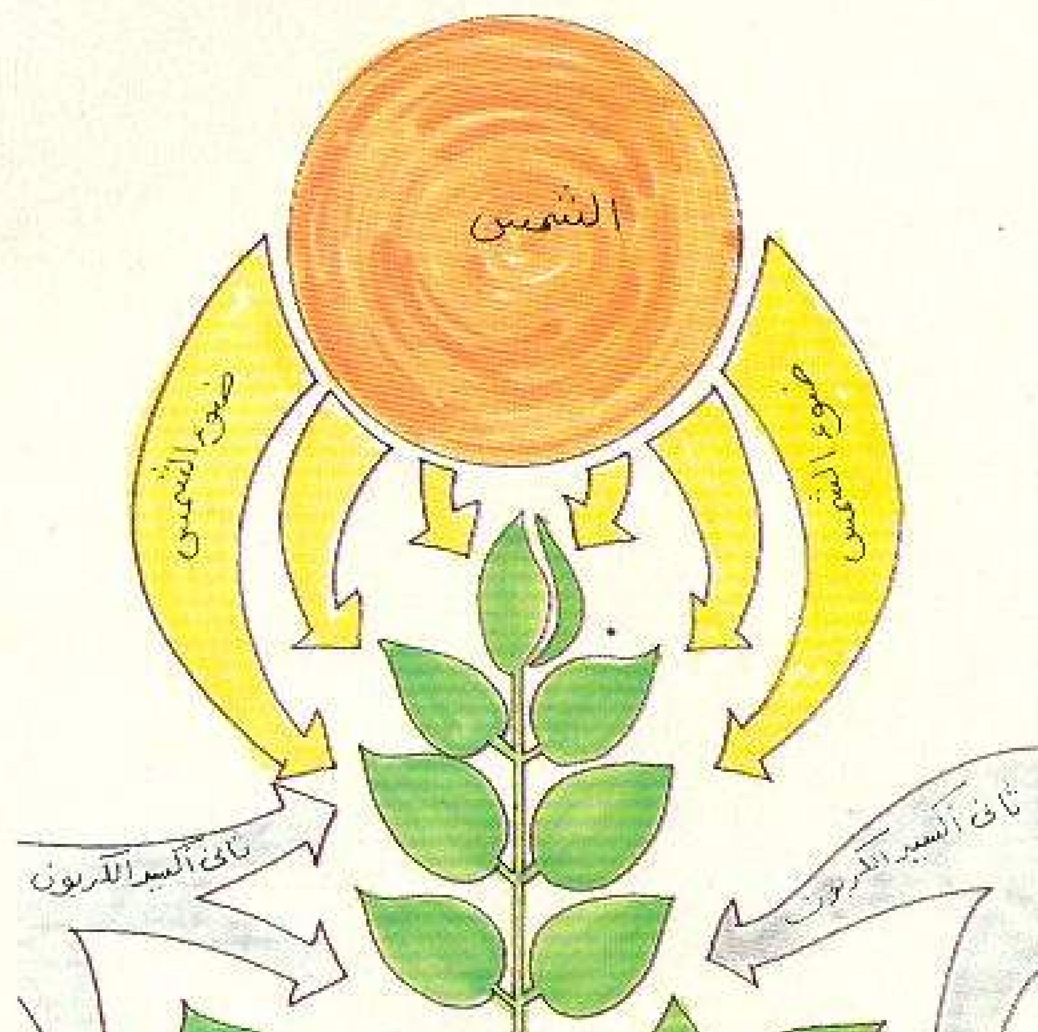
الكلوروبلاست :

● تُستعملُ الطاقةُ التى يحصلُ عليهَا الكلُوروفيلُ لمزجِ الكربونِ والهيدروجيـنِ والأكسجينِ ، وذلكَ لإنتاجِ الكربوهيدرات (السكرِ والنشَا) .

● كلُّ وحدةِ كلوروبلاست (عدسية الشكل) تحتوِى على حبيباتٍ خضرَاءَ .

● تقومُ الحبيباتُ الخضراءُ بتخزينِ الطاقةِ التِى يحصلُ عليهَا الكلوروفيل ليستعملَ بعضَهَا فى عمليةِ تحليلِ الماءِ إلَى (هيدروجين وأكسجين) .

● تُستخدَمُ الطاقةُ المتبقيةُ فى عمليةِ مزجِ الهيدروجين بثانِى أكسيدِ الكربونِ لإنتاجِ الكربوهيدرات .



وهكذَا نلاحظُ أنَّ عمليةَ التمثيلِ الضوئِّى هِىَ الطريقةُ التى يتبعُها كلُّ نباتٍ أخضرَ ليحصلَ علَى الطاقةِ التى يحتاجُها حتَّى تستمرَ حياتُه . . بينمَا الحيواناتُ لا يمكنُها أنْ تستخدمَ ضوءَ الشمسِ بهذِهِ الطريقةِ .

كيفَ تَتحصلُ الحيواناتُ علَى الطاقةِ اللازمةِ لاستمرارِ حياتِها ؟

الحيوانَاتُ أيضاً تحتاجُ إلَى طاقةٍ وتحتاجُ إلَى العديدِ منَ الموادِ الخامِ الأخرَى حتَّى تَنموَ وَتتكاثرَ وتُتِمَّ كلَّ أنشطةِ حياتِها الأخرَى .

وَحيثُ أنهُ لا يمكنُ للحيواناتِ أنْ تتحصلَ علَى أوْ تستعملَ طاقةَ ضوءِ الشمسِ مباشرةً فإنَّ الحيواناتِ فى احتياجٍ إلَى النباتاتِ لتتغذَّى عليهَا ولتحصلَ علَى الطاقةِ اللازمةِ لهَا منهَا وبخلافِ الأكسجينِ والماءِ فالحيواناتُ تحصلُ علَى الموادِ الأخرَى اللازمةِ لنشاطاتِها منَ الأشياءِ غيرِ الحيةِ المحيطةِ بهاَ . (مثل الملحِ والسكرِ والمعادنِ . .)

سلاسلُ الطعامِ :

يُمكننَا أنْ نعتبرَ أنَّ كلَّ نباتٍ أو حيوانٍ هوَ حلقةٌ فِى سِلسلةٍ وفى العالمِ حَولنَا هناكَ الملايينُ مِنْ سلاسلِ الطعامِ التِى تضمُّ نباتاتٍ ـ حشَراتٍ طُيوراً ـ حَيواناتٍ عَديدةً ومتنوعةً .

بَعضُ هذه السلاسلِ تتكونُ منْ ثلاثِ أوأربعِ حلقاتٍ تُسمَّى بسلسلةٍ بسيطةٍ وبعضُها تضمُّ العديدَ مِنَ الحلقاتِ وَتُسمَّى « سلاسل مركبة » كمَا أنَّ هُناكَ سَلاسلَ أُخرَى أَكثرَ تعقيداً تسمَّى بـ « شبكةِ الطعامِ » تَكونُ العلاقاتُ فيهَا متداخلةً . حيثُ أنَّ فِى كلِّ مرحلةٍ أوْ حلقةٍ يُستهلكُ جزءٌ منْ الطاقةِ بينمَا يعبرُ الجزءُ الباقِى إلَى الحلقةِ التاليةِ وهكذَا . . وبذلكَ يقلُّ عددُ المستفيدين مرةً بعدَ مرةٍ . وتلكَ حِكمةُ اللهِ تعالَى هنَا فِى أنْ يَتوافرَ الغذاءُ والطاقةُ للجميعِ

اعداد : فوزية رضا

لمزيد من المعلومات – إلى جانب نفس المرجع السابق .Hamish Hawilton. Children's Books Ltd. 90 Great Russell st. London WCIB 3ph

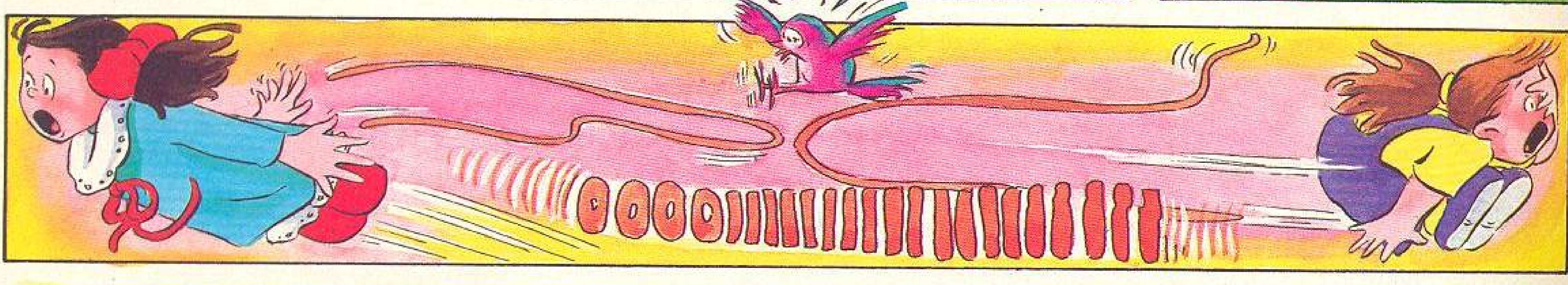
ريشة الشقية

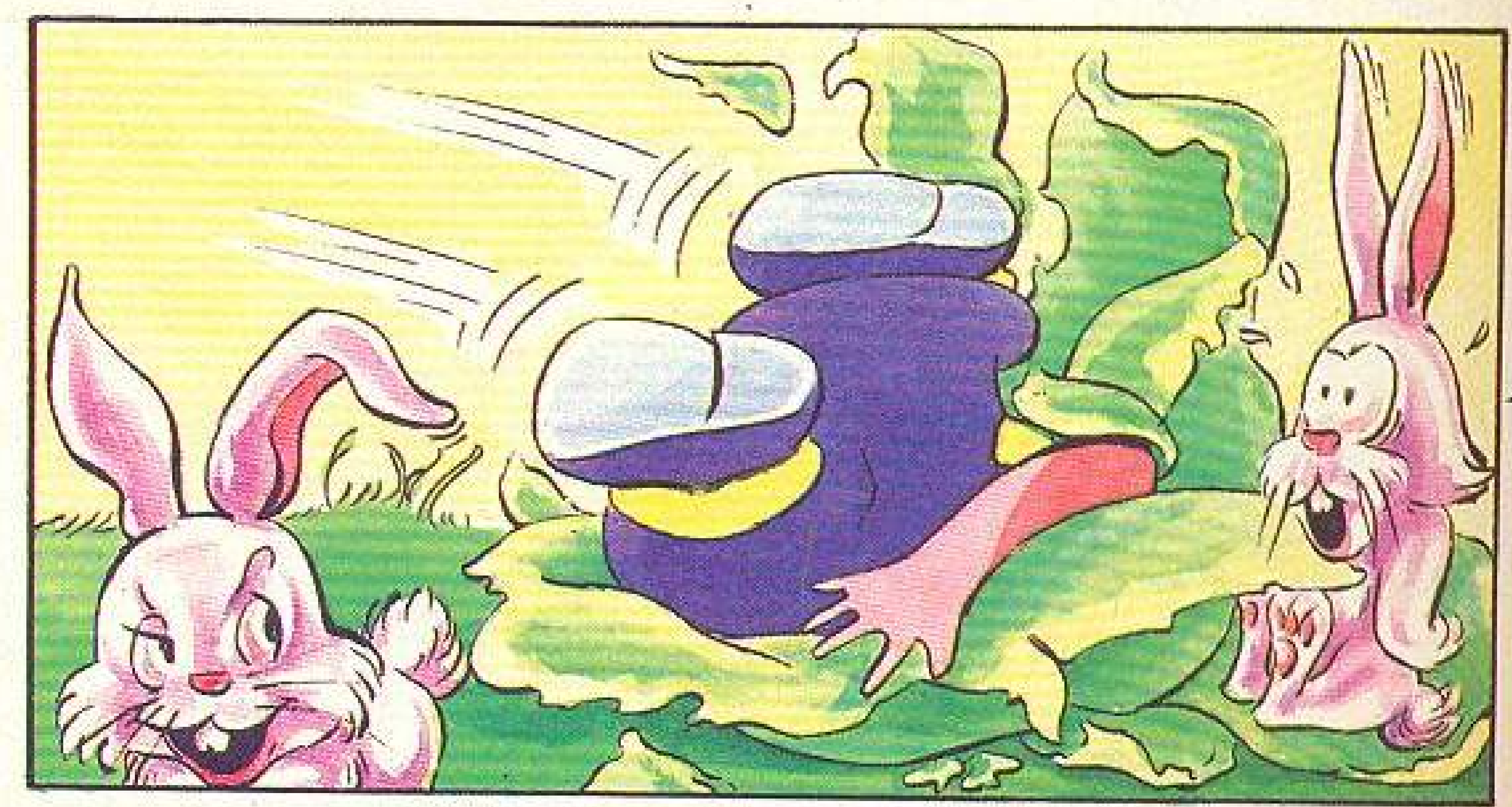
تأليف : نهاد شوقي رسوم : هدى وصفي

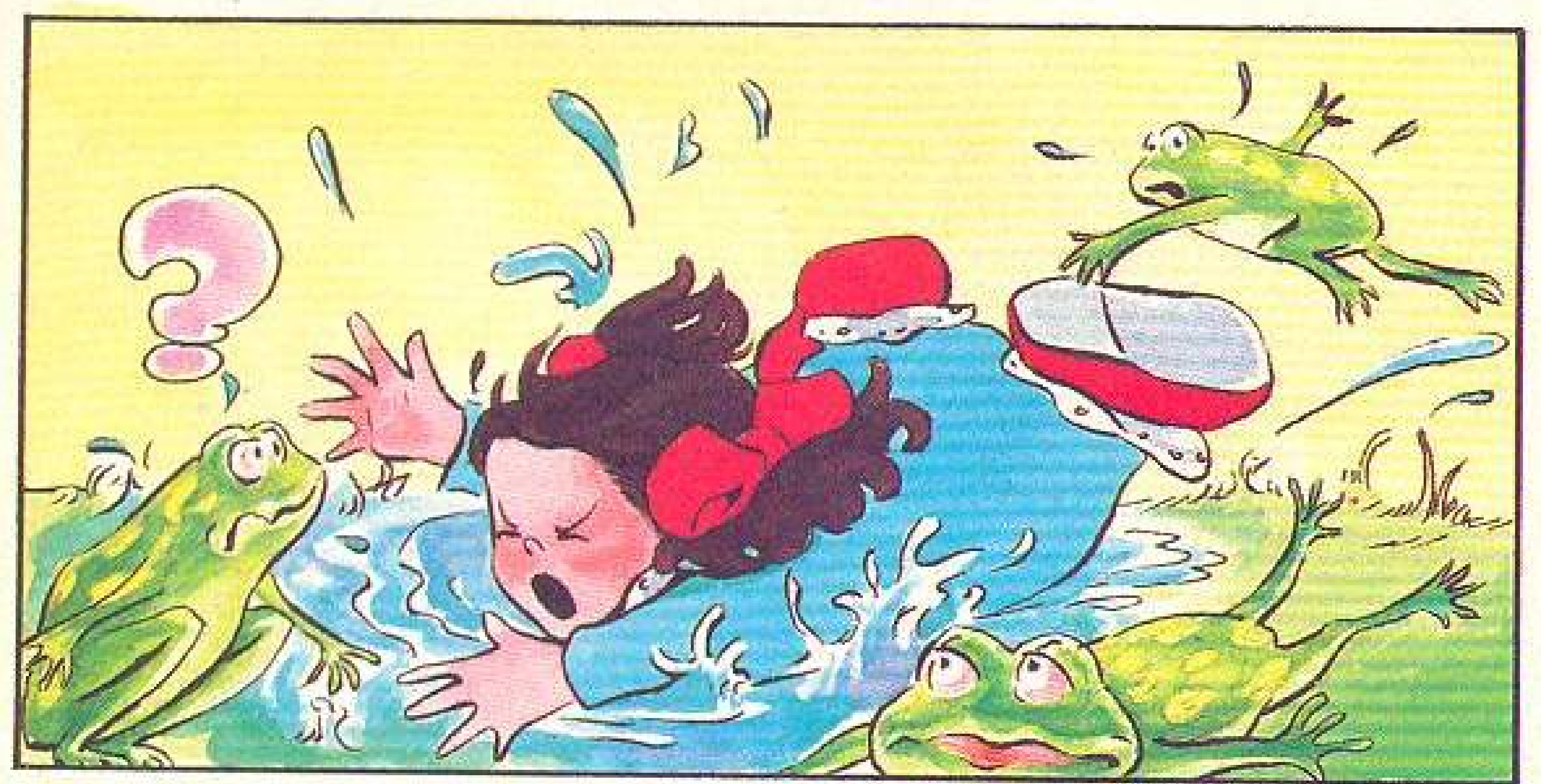










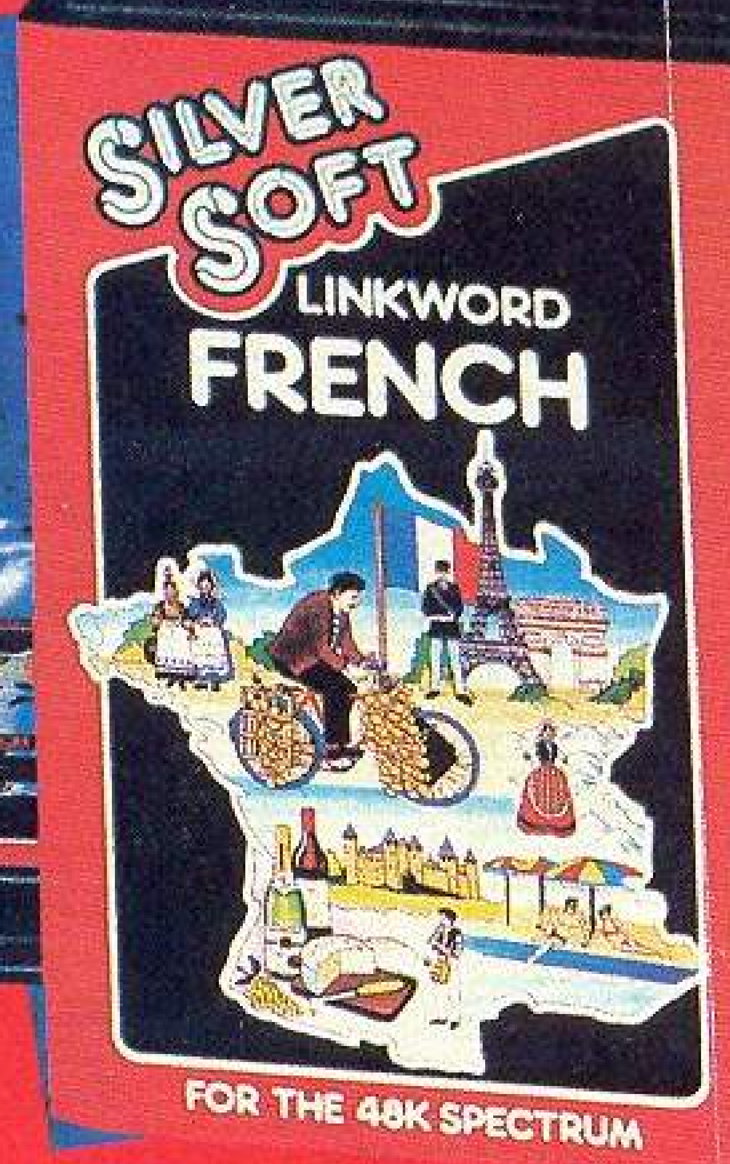




تمت

نحن جميعاً نحب أن نلعب، في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها، في هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل ما يهمهم عن الهوايات وعن احدث الألعاب في العالم ...





كَيْفَ تَخْتارُ بَرامِجَ الكُمْبيوترِ التَّعليمِيّة ؟!

عندما نُفكّرُ في شِراءِ بَرامج دراسية للمساعدة في الاستذكار يَجِبُ علينا أنْ نُراعي توافر عدة عوامل نتعرض لها فيما يلي :

١ ــ شراء البرامج المتخصصة :

هُناك نوعان مِن البرامج الدراسية، نوعٌ يقدمُ معلومات عامة بشكلٍ غير متعمق عنْ المادة الدراسية سواءٌ تاريخ ــ جغرافيا رِياضةٌ وَحسابٌ .. إلخ .

٢ــ شراءُ البرامج المتوافقة مع المنهج الدراسيّ :

عند استخدام برامج الكمبيوتر يَجبُ عَليكَ أنْ تتأكد مِنْ أنّ المعلومات المقدمة من خلال البرنامج هي تماما بنفس المقدار والمستوى الذى تُقدمُ به خلال الكتاب المدرسيّ .

٣ ــ شراءُ البرامج المدعمة بالاسئلة والتطبيقات :

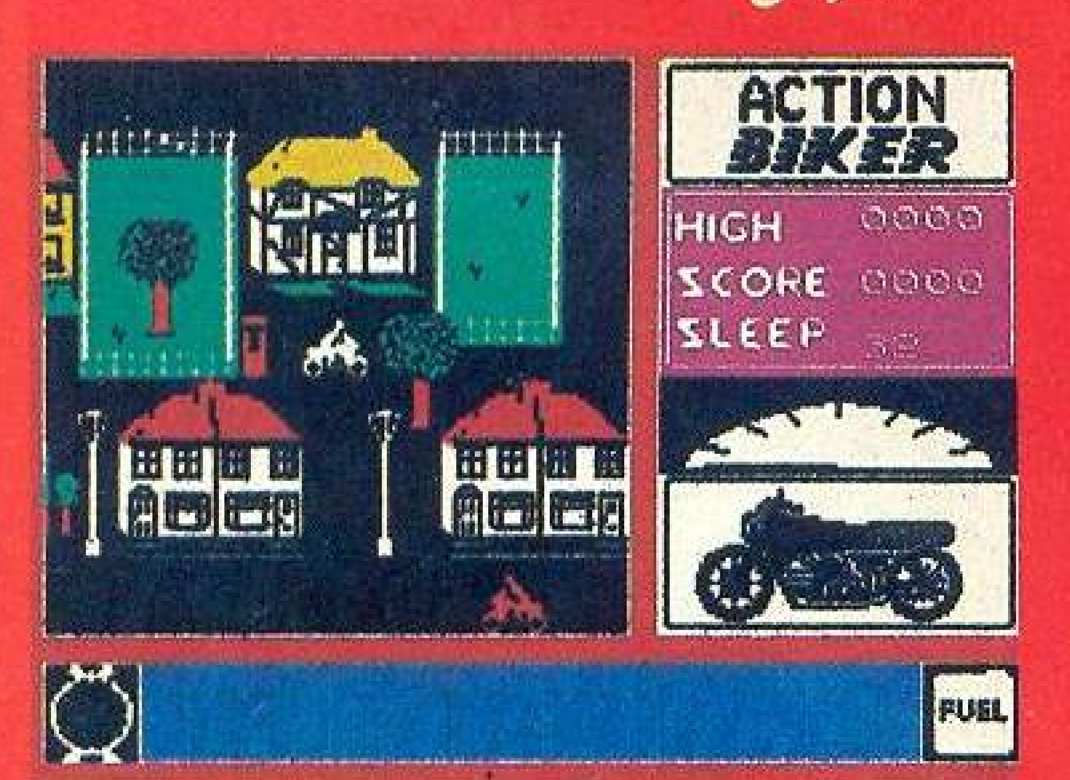
وهذه البرامجُ تسهلُ على الطالب المراجعة وتطبيق مَدَى استيعاب المعلومات الدراسية من خلال أسئلة عَديدة مُختلفة فى مُستويات الصعُوبة .

وبجانبِ مَا سبق ذكره منْ مقاييس يجبُ مراعاتُها عند اختيارِ برنامج تطبيقيّ دراسيّ يَعملُ على الكمبيوتر . يجبُ علينا أيضا استشارةُ مدرس الفصل أو أستاذ المادة الدراسية ويجبُ علينا أيضا عدمُ الشراء قبل إجراء تشغيلٍ حَقيقى في معرضٍ أو متجر البيع، وعلى جهازٍ مماثلٍ تَماما للكومبيوتر الموجود بالمنزل .

ويجبُ الاستفسارُ عنْ أىّ نقاط غير مفهومة أو صعبة فى تشغيل البرنامج وسؤالُ البائع عنْ أىّ شيءٍ غامض .

كما يجبُ السؤالُ عنْ أىّ كتيبات أو دليل استخدام خاص بالبرنامج والحصولُ عليها منْ المتجر . حيثُ أنّ معظم هذه الكتيبات تحوى معلومات مُفيدة عنْ تشغيل البرنامج .

نهاية لقاء هذا العدد يجبُ أنْ نذكر شيئا هاما جدا وهوَ أنّ البرنامجَ لا يغني ولا يحلّ مَحلّ الكتاب المدرسيّ ولا مكان مدرس الفصل الدراسيّ وعليه فإنّ أهمّ عنصرٍ فى عملية التحصيل الدراسيّ هى الانتباهُ جيدا لمدرس المادة أثناء إلقائه للمحاضرة ومراجعةُ ما قيل يوميا فى الكِتاب المَدرَسيّ .



دراجةُ الأهوال

أنت تمتلكُ دراجةً عالية السرعة ولكن بها كميةٌ قليلةٌ من الوقود . هلْ يمكنُكَ إنقاذُ الحيّ من دمارٍ أكيد وتصلُ إلى مكان ما به (قنبلةٌ موقوتةٌ) لإبطال مفعولها .

لعبةٌ ذاتُ مستوَى صعوبة مرتفع .

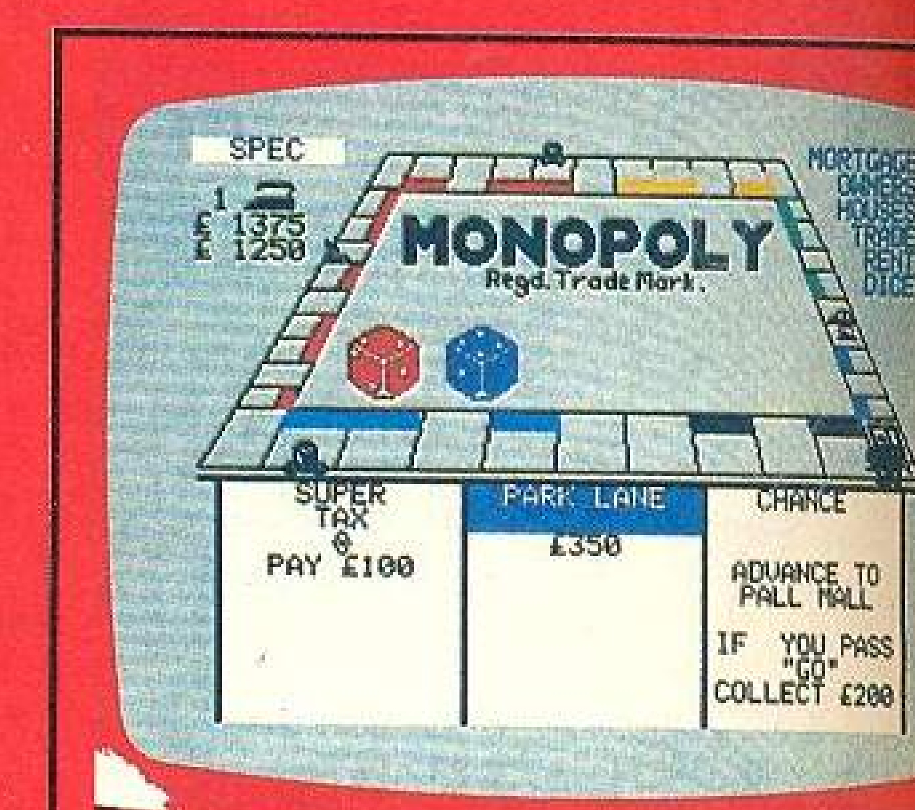
العَشرةُ الأوائلُ فِي بَرامجِ ألعابِ الكمبيوتر

1 - Gun Shop
2 - Ninja
3 - Heist 2102
4 - Kane
5 - Mean Streak
6 - Thrust
7 - Kik Start
8 - Go For Gold
9 - Soft and Cuddly
10- Storm



أرسل لنا هذا الرسم الصديق
سامي ناصر ياقوت - السعودية

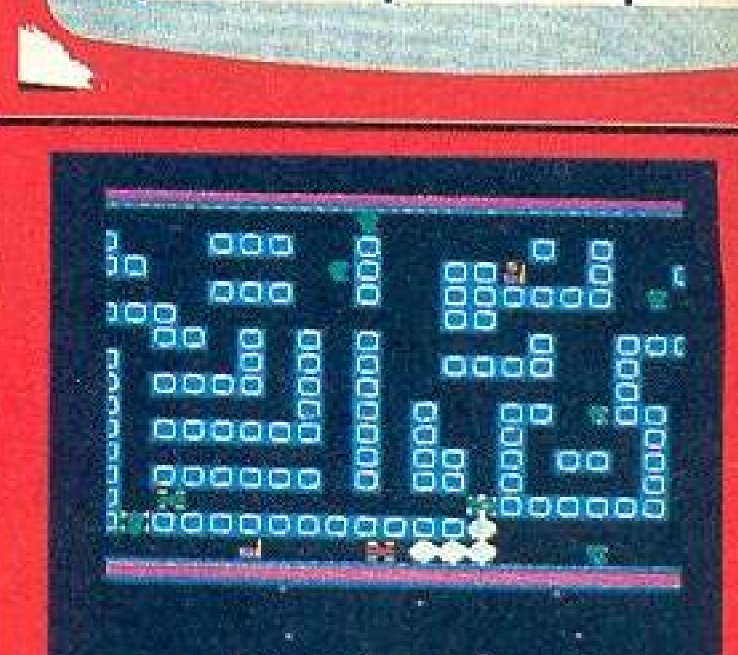
بنك الذكاء/ أو مونوبولي



لعبةٌ تعتمد على النرد وسرعة التصرف وحسن التدبير والذكاء في التفكير.

لعبةٌ بها مستوياتٌ صعوبة مختلفةٌ.

الطريقُ الحرِجُ



أنت تقود سيارة محملة بمواد سريعة الاشتعال وعليك أن تقودها في طريق مليء بالأخطار وعليك أنْ تصل بها للنهاية سليمة .. مهمةٌ ليستْ سهلة.

لعبةٌ ذاتُ مستوى صعوبة متوسطٍ.



مناسبة طابع

دولةُ الكويت

تقعُ الكويتُ على الخليجِ العربيِّ في قارةِ آسيا وتبلغُ مساحتُها ١٧٨١٨ كيلو متراً مربعاً وعاصمتُها مدينةُ الكويتِ وقدْ إنضمتْ للأممِ المتحدةِ في ١٤ مايو ١٩٦٣.. طوابعُ هذه المجموعةِ في ذكرى مرورِ ١٤٠٠ عامٍ على نزولِ القرآنِ الكريمِ فئةُ ٢٠ فلساً، مناسبةُ الذكرى الثامنةِ للعيدِ الوطنيِّ عامَ ١٩٦٩ فئةُ ٢٠ فلساً، مناسبةُ الذكرى الخامسةِ والعشرين للعيدِ الوطنيِّ عامَ ١٩٨٦ فئةُ ١٥ فلساً، مناسبةُ السنةِ الدوليةِ للسلامِ ١٩٨٦ فئةُ ٢٥ فلساً، ذكرى الكفاحِ لتحريرِ فلسطينَ وإحلالِ السلامِ فئةُ ٣٠ فلساً، تصويرٌ للعبةِ الخبصةِ وهيَ منْ ألعابِ الكويتِ الشعبيةِ فئةُ ٦٠ فلساً.

■ ذكرى مرور عشر سنوات على تأسيس شركة الملاحة العربية المتحدة إصدار جمهورية العراق



■ رعاية أسر وشهداء مجاهدي فلسطين وهو إصدار المملكة المغربية

■ مناسبة العيد الوطنيّ الثالث عشر ١٩٨٤ وهو إصدار الامارات العربية المتحدة









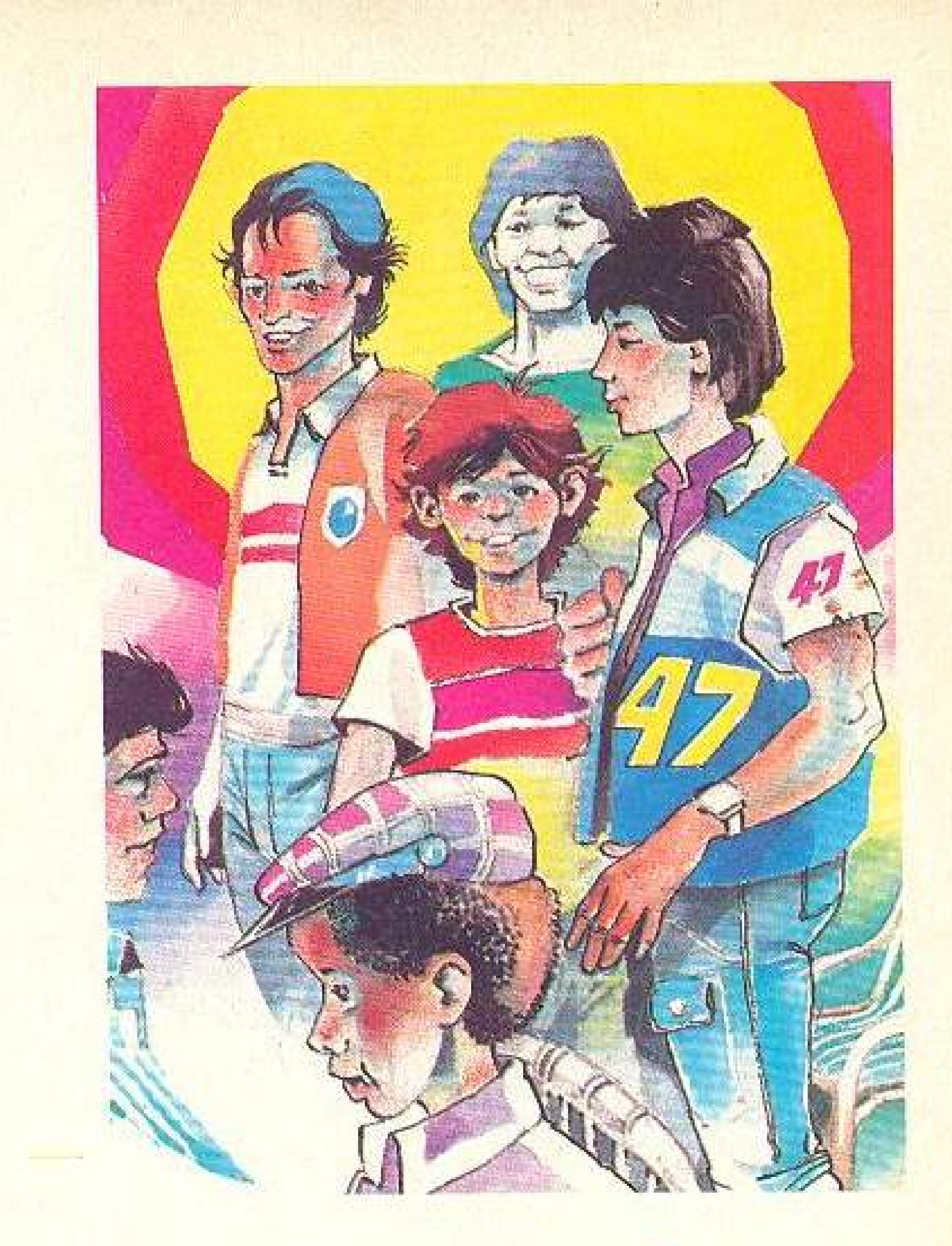












سرُّ الأوراقِ المختفيةِ

ملخص ما نشر : يستدعى مدير النادى أعضاء الفرقة ٤٧ ليخبرهم باختفاء أوراق هامة جداً من إدارة النادى ويطلب مساعدتهم

« **الحلقةُ الثانيةُ** »

قَالَ عابدٌ وهو يضعُ الخطةَ بينَ يَدىْ أصدقائِه . . إنهم فِي البدايةِ ، لابدَّ وأنْ يسألُوا ويلتقُوا بكلِّ منْ لهم علاقةٌ بهذه الأوراقِ . . وأنَّ هذه الأوراقَ ، إذَا كانتْ خاصةً بالكشفِ الطبىِّ علَى بعضِ لاعبِى النادِى ، فإنَّ علينَا أنْ نسأَلَ أنفسَنَا : لماذَا هذه الأوراقُ بالذاتِ ؟

قالَ طاهرٌ :

« فى الحقيقةِ أنَا أخشَى أنْ تكونَ هذه الأوراقُ قدْ ضاعتْ منَ السيدِ حسين مصطفى الموظفِ بإدارةِ النادِى ، وإنها لم تختفِ كمَا ادعَى ! »

« وكيفَ تفسرُ أنَّ الدرجَ الذى وضعتْ فيه الأوراقُ كانَ مكسوراً ؟! »

هكذَا قالَ دليلٌ ، فردَّ طاهرٌ :

« إنَّ المديرَ لَمْ يقلْ شيئاً عنْ كَسرِ الدرجِ ! »

« لو أنَّ الدرجَ لم يكنْ مكسُوراً ، لما ظنَّ أحدٌ أنَّ الأوراقَ اختفتْ ، بلْ ربمَا لمَا اكتشفَ السيدُ حسين مصطفى اختفاءَها ، خاصةً وأنَّ هناكَ ثلاثَ نسخٍ أخرَى منهَا إن كانَ منطقُ دليلٍ مقبولاً . . وهكذَا انبرَى عابدٌ يُوضحُ خطتَه :

« إنَّ فريقَ الاسكواشِ فى النادِي ، يستعدُّ فى هذِه الأيامِ ، لمبارياتِ البطولةِ العالميةِ والتِي سَوفَ تقامُ بَعدَ ثلاثةِ أسابيعَ فِي لندنْ ! »

« ماذَا تقصدُ بِاللهِ عليكَ يا عابدُ ؟! »

هكذَا سألَه باسمٌ وقدْ شدَّ الأمرُ انتباهَه ، فقالَ عابدٌ :

« أقصدُ أننَا سنقسمُ إلى ثلاثةِ فرقٍ : الفريقُ الأولُ مُكونٌ منِّى ومنْ دليلٍ . . ولسوفَ يصبحُ علينَا أنْ نلتقِى بالمديرِ كَىْ نُعطيَه أولاً رَدنَا علَى طلبِه ، ثمَّ لكَىْ نُوجهَ إليه بَعضَ الأسئلةِ »

« والفريقُ الثانِي ؟! »

« مكونٌ منْ طاهرٍ وفاخرٍ . . وسيصبحُ عليهِمَا أنْ يتوليَا سؤالَ السيدِ حسين مصطفى الذِي ضاعتْ الأوراقُ منْ درجِ مكتبِه ! »

« وبالطبعِ سيكونُ الفريقُ الثالثُ مكوناً منِّى ومنْ مكينٍ ! »

« نَعمْ يا باسمُ ، وعليكمَا أنْ تسألاَ السيدَ سعيدًا بعضَ الأسئلةِ عنْ فريقِ الاسكواشِ الذى سيغادرُنَا بعدَ أسابيعَ ثلاثةٍ ! »

وهكذَا نهضَ أعضاءُ الفريقِ استعدَاداً لمهمتِهمْ الجديدةِ ، ولقدْ قَالَ عابدٌ قبلْ أنْ يتفرقُوا : « عَلينَا أنْ نتفرقَ فى هدوءٍ ، وألاَّ يَذهبَ كلُّ فريقٍ مباشرةً إلى هدفِه حتَّى لا نلفتَ الأنظارَ . . بَلْ علينَا أنْ نمارسَ هواياتِنَا ، وأنْ نقومَ بواجبِنَا فى هدوءٍ ، ثم نَلتقِىَ هنَا بعدَ ساعتين لا أكثرَ ! »

كانتْ الساعةُ التِي حددَها باسمٌ لمديرِ النادِي قدْ انقضتْ ، عندمَا طلبَ عابدٌ ودليلٌ مقابلةَ المديرِ الذِي قابلَهمَا علَى الفورِ ، واستقبلَهمَا مُرحباً . . ما إنْ جلسَا أمامَه حتَّى بادرَهماَ :

« والآن . . ما الذِى استقرَّ عليـه رَأيكمَا ؟! »

قالَ عابدٌ :

« لقدْ استقرَّ رأْىُ الفرقةِ يا سيدِى المديرُ ، علَى أنْ نَتولَّى البحثَ عنْ سرِّ هذه الأوراقِ المختفيةِ ! »

« هذَا رائعٌ ولا شَكَّ ! »

« غيرَ أنَّ هناكَ سؤالاً نَرَى أنَّ إجابتَه بالنسبةِ لبحثِنَا ، مُهمةٌ للغايةِ ! »

« وما هوَ هذَا السؤَالُ يا سيدُ عابدٌ ؟! »

« سيدِي المديرُ ، ما هوَ الشيءُ الذِي تخفيه عنَّا بخصوصِ تلكَ الأوراقِ ؟! »

« لماذا ظننتمْ إنِّى أخفِي عنكمْ شيئاً ؟! »

« لأنكَ قلتَ أنَّ المهمةَ بسيطةٌ ، ولكنْ ، قدْ يكونُ وراءَها ما وراءَها ! »

« ومَاذَا فى ذلكَ ؟! »

« فيه أنكَ علَى الأقلِّ تخمنُ سبباً لاختفاءِ الأوراقِ ! »

« هذَا غيرُ صحيحٍ ، لقدْ كنتُ أقصدُ ، أنَّ أىَّ شيءٍ مهمَا كانَ بسيطاً . . لابدَّ له من سببٍ ! »

« علَى كلٍّ . . فهناكَ بعضُ الأسئلةِ التى نريدُ أنْ نُوجههَا إليكَ ! »

« وأنَا تحتَ أمرِكمَا »

هَكذَا أجابَ المديرُ ، وهكذَا بدأَ عابدٌ ودليلٌ يُوجهَانِ إليه عَددَاً مِن الأسئلةِ !

فى ذلكَ الوقتِ نفسهِ كانَ طاهرٌ وفاخرٌ يجلسانِ إلَى السيدِ حسين مصطفى ، وهوَ الموظفُ الذى سُرقتْ الأوراقُ ، أو اختفتْ من مكتبِه .

بدا السيدُ حسين شاباً شديدَ الطيبةِ ، خَجُولاً ، مُؤدباً ، خَافضَ البصرِ مع محدثِه ، خافتَ الصوتِ إذا ما تحدثَ ، محددَ الكلماتِ لا يزيدُ ولا يقلُّ عن الإجابةِ المطلوبةِ منه . قالَ :

« أنَا تحتَ أمرِكمَا ! »

« كيفَ أكتشفتَ سرقةَ الأوراقِ ! »

« عِندمَا وجدتُ الدرجَ مكسوراً ذاتَ صباحٍ وأنا قادمٌ من البيتِ ! »

« هلْ نستطيعُ أن نرَى الكسرَ ؟! »

« بكلِّ أسفٍ ، فلقدْ أصلحَه النجارُ ، وبدلَ قطعةَ الخشبِ كاملةً فى هذَا الصباحِ فقطْ ! »

تبادلَ طاهرٌ وفاخرٌ النظراتِ لثوانٍ التفتَ بعدهَا فاخرٌ إلَى الموظفِ :

« وماذَا فعلتَ عندمَا وجدتَ الدرجَ مكسوراً ! »

« فتحتهُ ورحتُ أتممُ علَى الأوراقِ التى كانتْ موجودةً فيه ! »

« واكتشفتُ أنَّ الكشفَ الطبىَّ الدورىَّ علَى بعضِ الرياضيين مختفٍ ! »

« كانتْ الأوراقُ المختفيةُ عبارةً عنْ دوسيه فيه كلُّ ما يخصُّ فريقَ الاسكواشِ وفريقَ التنسِ وفريقَ الكرةِ الطائرةِ وفريقَ الناشئين فى الجمبازِ ! »

« إن دقتكَ تثيرُ الإعجابَ يا سيدُ حسين ! »

« أشكرُكَ يا سيدُ عابدٌ ، وليسَ هذَا سوَى واجبِى أؤديه ! »

« ماذَا فعلتَ بعدَ إكتشافِ السرقةِ ؟! »

« أبلغتُ المديرَ ! »

« ثم ؟! »

« لا شىءَ البتهَ ! »

« ألمْ تطلبْ إصلاحَ الدرجِ ؟! »

« كانَ رأيى ألاَّ يصلحَ الدرجُ وأنْ ننقلَ الأوراقَ التِى بقيتْ فيه حتَّى يأتىَ منْ يحققُ ويعاينُ ! »

« ومنْ الذِى أمرَ بإصلاحِه إذنْ ؟! »

« السيدُ المديرُ ! »

قبلَ أنْ يمضيَا ، ألقيَا نظرةً علَى الدرجِ وقدْ عادَ إلَى حالتِه الطبيعيةِ ، لكنهمَا قبلَ أن ينصرفَا ، سألاَ السيدَ حسين مصطفى سؤالاً :

« هلْ حدثتْ مثلُ هذه السرقةِ منْ قبل ؟! »

« مُطلقاً ! »

عندمَا انصرفَ طاهرٌ بصحبةِ صديقِه فاخرٍ منْ مكتبِ الموظفِ حسين مصطفى الموظفِ بالنادِي . . كانَ كلٌّ يفكرُ فى طريقٍ مختلفٍ . . كانَ طاهرٌ يفكرُ فى شخصيةِ ذلكَ الموظفِ الهادىءِ المؤدبِ والذى كانتْ إجاباتُه واضحةً ومحددةً ومريحةً . . أما فاخرٌ ، فلقدْ كانَ عقلُه يَعملُ بسرعةٍ وهُو يتساءلُ بينَه وبينَ نفسِه ، عن السرِّ الذِى جعلَ مديرَ النادِي يأمُرُ بإصلاحِ درجِ المكتبِ بهذه السرعةِ ؟!

كانَ الفريقُ الثالثُ المكونُ من باسمٍ ومكينٍ ، يقفُ الآنَ معَ بطلِ الأسكواشِ المعروفِ سعيد سليمان . . وكانَ سعيدٌ مدربهمَا معاً ، كمَا كانَ فى الوقتِ نفسه صديقَهمَا . . ولقدْ وجدَا خبرَ اختفاءِ تلكَ الأوراقِ قدْ وصلَه عندمَا التقيَا به . . كانَ سعيدٌ غاضباً ، فلقدْ راحَ يُهاجِمُ إدارةَ النادِي والموظفين ويتهمُهُم بالإهمالِ قائلاً : إنَّ هذه أمورٌ أصبحتْ تحدثُ كثيراً فى الفترةِ الأخيرةِ . . ولقدْ سألَه باسمٌ :

« مَنْ تَظنُّ يهمهُ أنْ يأخذَ هذه الأوراقَ يا كابتن سعيد ؟! »

« واحدٌ مجنونٌ ! »

« كيفَ ؟! »

« هذه الأوراقُ موجودةٌ فى الاتحاداتِ وكُلُّ ما فيها معروفٌ ! »

« إذنْ لماذَا تختفي أو تُسرقُ ؟! »

« لعبةٌ لا معنَى لهَا ! »

همَّ مكينٌ بالحديثِ عندمَا أردفَ سعيدٌ :

« إلاَّ إذَا . . . .

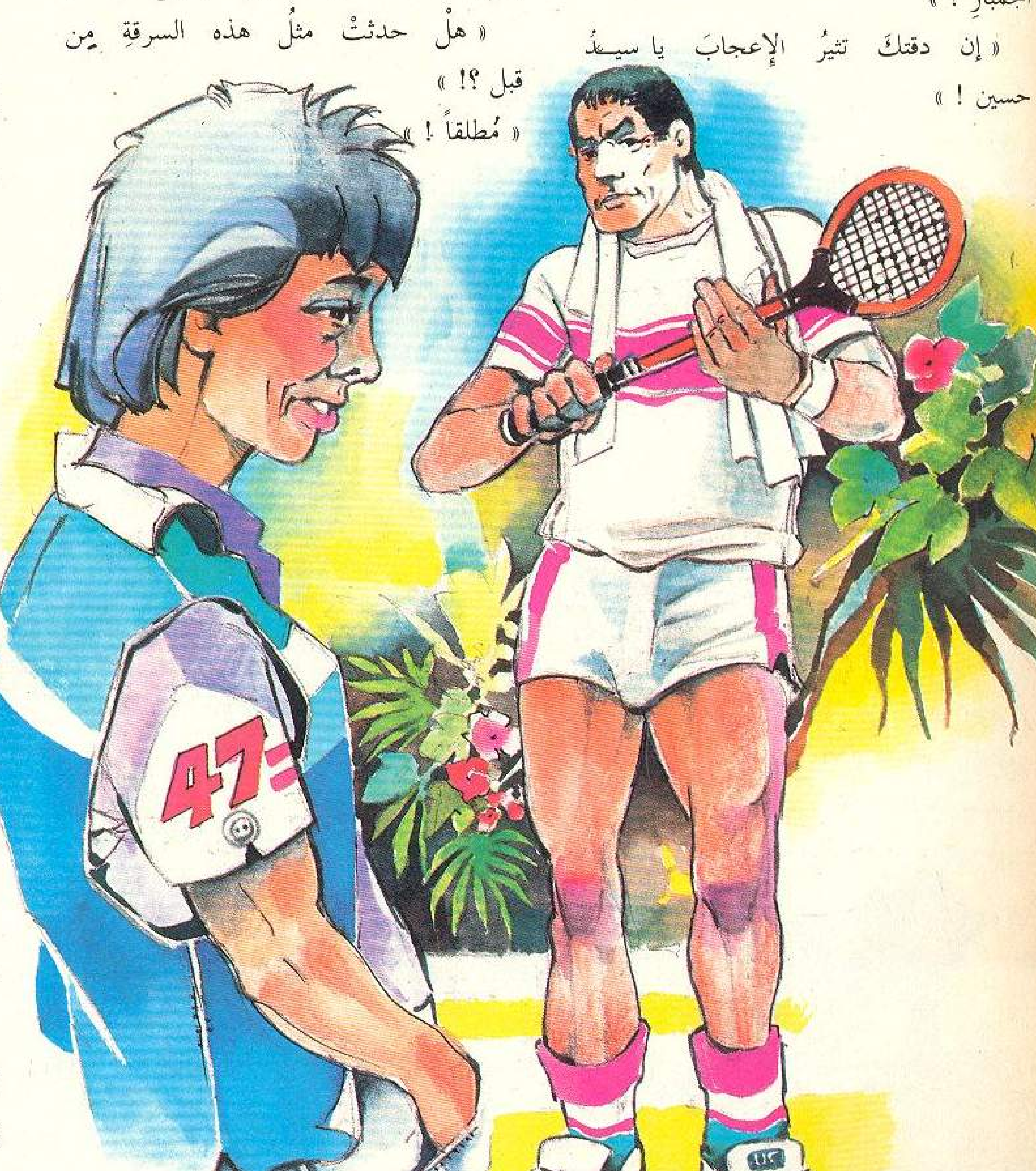
قال سعيدٌ هذا ثم لاذَ بالصمتِ ، انتظرَ باسمٌ ومكينٌ أنْ يكملَ حديثَه لكنَّه لمْ يفعلْ ، سألَه مكينٌ :

« لماذَا أمسكتَ عن الكلامِ يا سعيدُ ؟! »

« لاَ شىءَ . . . لا شىءَ . . . كانَ هذَا مجردَ خاطرٍ ! »

فى الوقتِ المحددِ للقاءِ ، كانَ الفريقُ قد اكتملَ . . . وكانَ علَى كلِّ مجموعةٍ أنْ تطرحَ فى الاجتماعِ ما توصلتْ إليهِ .

« البقيةُ فِي الأسبوعِ القادمِ »



الدين

كَثرةُ الخُطَى إلَى المسَاجِدِ

مِن الثابتِ عن سيدنا رسولِ اللهِ صلّى اللهُ عليه وسلّمَ أنَّ كثرةَ الخطى إلى المساجدِ تمحُو الذنوبَ وتأكُلُ السيئاتِ كما تأكلُ النارُ الحطبَ ، وأنَّها تزيدُ الحسناتِ وترفعُ الدرجاتِ . . والمقصودُ مِن ذلكَ هو حَثُّ المسلمينَ علَى أداءِ صلاتِهم فى المساجدِ . . أى الصلاةَ فى جماعةٍ . . فصلاةُ الجماعةِ تَفضلُ صلاةَ الفردِ فى بيته بسبعٍ وعشرينَ درجةً . . لمَا فِي ذلكَ مِن خلوِّ الإنسانِ مِن مشاغلِهِ الحياتية ، وتفرغِهِ تماماً للصلاةِ .

وَمِن الثابتِ فى الأثرِ أنَّه كانَ رجلٌ صالحٌ علَى عهدِ رسولِ اللهِ صلّى اللهُ عليه وسلّمَ يَسكنُ فى مكانٍ بعيدٍ جدّاً عن المسجدِ ، وكان يحرصُ على أداءِ الصلواتِ كلّها فى المسجدِ ، فقالَ له بعضُهم : لماذا لا تشترى حِماراً تركبُه فى اليومِ الحارِ وفِي الليلةِ الظلماءِ ؟ أو تسكنُ قريباً من المسجدِ ؟ فقالَ الرجلُ : ماأحبُّ أنْ يكونَ منزلِي بجوارِ المسجدِ . . إنى أريدُ أنْ يكتبَ لى ذهابِي إلى المسجدِ ورجوعِي منه . . ولَما بلغَ ذلِكَ النبى صلّى اللهُ عليه وسلّمَ قالَ : « قد جمعَ اللهُ له ذلكَ كلَّه » يقصدُ حسناتِ السعيِ إلى المسجدِ .

ونَحنُ الآنَ والحمدُ للهِ نجدُ فى كلِّ حيٍّ ، بلْ فِي كلِ شارعٍ أكثرَ من مسجدٍ وما أحوجَنا إلَى الصلاةِ فى المسجدِ من صحابةِ رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلّمَ . .

مِنَ الحَديثِ الشَريفِ

قَالَ رسولُ اللهِ صلى اللّهُ عليه وسلّمَ :

« الطهورُ شطرُ الإيمانِ ، والحمدُ للهِ تملأُ الميزانَ ، وسبحانَ اللهِ والحمدُ للّهِ تملآنِ مَا بينَ السمواتِ والأرضِ ، والصلاةُ نورٌ ، والصدقةُ برهانٌ ، والصبرُ ضياءٌ ، والقرآنُ حجةٌ لكَ أو عليكَ » .

صدقَ رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلّمَ

اللهُ يُضاعِفُ لمنْ يَشاءُ

حَدثَ فِي زَمنِ الخليفةِ أبى بكرٍ الصديقِ أنْ أَصابَ الناسَ قحطٌ شديدٌ . . وذهبَ الناسُ إلى أبى بكرٍ رضىَ اللهُ عنهُ — يشكُون مَا أصابهم ، فطلبَ منهم أنْ يصبرُوا ، ودعَا اللهَ أنْ يفرجَ عنهم كَربَهم . . ولمَّا كانَ آخرُ النهارِ وصلتْ إلَى المدينةِ قافلةٌ كَبيرةٌ من الإبلِ محملةٌ بالزيتِ والشعيرِ والزبيبِ ، وَعَرفَ الناسُ أنَّ هذه القافلة ملكٌ لعثمانَ بنَ عفانَ — رضىَ اللهُ عنه — فأقبلَ عليه التجارُ وطلبُوا منه أنْ يبيعَهم هذهِ السلعَ ، ليبيعُوها بدورِهم للناسِ حيثُ أنهم فى أشدِّ الحاجةِ إليهَا . . فقالَ لهم عثمانُ : كمْ تُربحونني فِيهَا ؟ — قالَ لهُ التجارُ : نُربحكَ الدرهمَ بدرهمين . . قالَ عثمانُ : قدْ أُعطيتُ زيادةً علَى هذَا . . قالَ التجارُ : إذنْ فالدرهمُ بأربعةٍ . . قالَ عثمانُ : قدْ أعطيتُ أكثرَ منْ ذلكَ . . قالُوا : إذنْ فالدرهمُ بخمسةِ دراهمَ . . قالَ عثمانُ : بلْ أعطيتُ أكثرَ من هذَا . . فتعجبَ التجارُ ، وقالُوا : يا أبَا عمرٍو ، نحنُ تجارُ المدينةِ ، وما سبقنَا إليكَ مِنْ أحدٍ . . فقالَ عثمانُ : إنَّ اللهَ تعالَى قدْ أعطاني بكلِّ درهمٍ عشرةً . . أعندكم زيادةٌ ؟ قالُوا : لاَ . . قالَ : إنى أشهدُ اللهَ أنِّى قدْ جلعتُ ما حملتْ القافلةُ صدقةً للهِ . . ثمَّ وزعَ السلعَ كلَّهَا علَى فقراءِ المسلمينَ . .

شُكرُ النعمةِ

« وإنْ تعدُّوا نعمَةَ اللهِ لا تحصوهَا »

هذَا قولٌ قرآنيٌّ كريمٌ . . وهوَ يحثنَا علَى شكرِ نعمِ اللهِ الكثيرةِ علينَا هذِه النعَم التى إذَا حاولنَا أنْ نعدَّها فلنْ نستطيعَ . .

وإذَا أرادَ إنسانٌ أنْ يوازنَ بينَ نعمِ اللهِ عليه ، وما يقدمُه للهِ مقابلَ هذه النعمِ فلنْ يستطيعَ أيضاً . . ومعَ ذلكَ فنعمُ اللهِ علَى الإنسانِ كثيرةٌ ومستمرةٌ ، لا تنقطعُ ساعةً من ليلٍ أو نهارٍ . . بلْ لا تنقطعُ طرفةَ عينٍ . .

معجزات الله

بعدَ أنْ قتلَ فرعونُ السحرةَ ومثلَ بأجسامِهم جزاءً لهم علَى الإيمانِ باللهِ وبرسولِهِ موسَى عليه السلامُ ، وتكذيبهم إدعاءاتِ فرعونَ الألوهيةَ مِنْ دونِ اللهِ ، وقعَ فرعونُ فِي مأزقٍ محرجٍ أمامَ قومِه الذين رأوْا معجزاتِ موسَى ، وبدءُوا يميلونَ إلَى الإيمانِ بأنَّه رسولٌ مَنْ اللهِ إليهم . .

وكانَ الحلُ الذى توصلَ إليهِ فرعونُ هوَ الخلاصُ منْ موسَى نهائياً وذلكَ بقتلِه . . وكانَ منْ بينَ قومِ موسَى رجلٌ مؤمنٌ يكتُم إيمانه ، وأنكرَ علَى فرعونَ وحاشيتِه أنْ يقتلُوا موسَى لمجردِ أنَّه يدعُوهم إلَى الإيمانِ باللهِ . . فلمَّا أصرَّ فرعونُ علَى عنادِه أخذَ هذَا الرجلُ المؤمنُ يضربُ الأمثلةَ للأممِ والأقوامِ التي كذبتْ رسلَهَا ، وكيفَ أهلكَ اللهُ هذهِ الأممَ بسببِ عنادِهم وتكذيبِهم . . ولكنَّ فرعونَ ظلَّ علَى كفرِهِ وعنادِه . .



نعمُ اللهِ للإنسانِ مستمرةٌ فى كلِّ لحظةٍ ، ومعَ كلِّ نفسٍ يتنفسُه الإنسانُ . . فى كلِّ نبضةِ قلبٍ ، وفى كلِّ ضوءٍ ينظرُ الإنسانُ من خلالِه إلى الحياةِ . .

ومنْ نعمِ اللهِ على الإنسانِ أنهُ أعطاهُ السمعَ والبصرَ ، وأعطاهُ العقلَ والفكرَ والإحساسَ . . بلْ وأعطاهُ الحياةَ نفسَها ، بكلِّ ما فيها من نعمٍ لا تُحصَى ولا تُعدُّ . .

ومن نعمِ اللهِ على الإنسانِ أنهُ سخرَ له الكونَ ، بما فيهِ من شمسٍ وقمرٍ وليلٍ ونهارٍ وأرضٍ تخرجُ الزرعَ ، ومصانعَ تخرجُ الثيابَ والأدواتِ ، وعلمهُ أنْ يبنىَ البيوتَ التى تحميهِ من حرِّ الصيفِ وبردِ الشتاءِ . .

ومنْ نعمِ اللهِ أنهُ خلقَ كلَّ شيءٍ بنظامٍ يحفظهُ منَ الإختلالِ والتوازنِ ، وكلُّ هذا لمصلحةِ الإنسانِ . . ومن أجلِ حياتِه . .

فهلْ بعدَ كلِّ هذه النعمِ الكثيرةِ يستطيعُ إنسانٌ مهمَا حاولَ أنْ يُعوِّضَ خالقَه بعضاً من الشكرِ الواجبِ عليهِ . .

وَصَدقَ اللهُ العظيمُ حَيثُ يَقولُ : « وَمَنْ شكرَ فإنمَا يَشكرُ لنفسِه ، وَمَنْ كفرَ فإنَّ ربِّى غنىٌّ كريمٌ » اللهم اجعلنَا منْ الشاكرِينَ . .

رجــاءٌ ودعــاءٌ

إلهى . . يَا عالمُ السرِّ والجهرِ . . يا مالكُ النفعِ والضرِّ . . يا صاحبُ النهى والأمرِ . . يا مانحُ الفضلِ والإحسانِ . . يا صاحبُ العزةِ والجاهِ والسلطانِ . . سبحانكَ لا يُحصَى ثناءٌ عليكَ . . بلْ أنتَ كمَا أثنيتَ على نفسِك . . لكَ المثلُ الأعلَى ، ولكَ القوةُ التى لا تردُّ . . فأعنَا بفضلِك وإحسانِك ، وعظيمُ سلطانِك . . يارَبُّ . .

وهنَا تدخلتْ قدرةُ اللهِ . . أرادَ اللهُ تعالَى أنْ يبتلِى فرعونَ وقومَه تخويفاً لهمْ وإرهاباً ، حتَّى يصرفَهم عنْ قتلِ نبيِّه موسَى عليهِ السلامُ . فأمرَ اللهُ تعالَى نبيَّه موسَى أنْ يخبرَ فرعونَ وقومَه ، بأنَّه سوفَ يوقعُ بهمْ العذابَ إذَا استمرُّوا فى كفرِهم وعنادِهم وتكذيبِهم . . لكنَّهم رغمَ ذلكَ سخرُوا منْه ولمْ يستمعُوا إلَى نصحِه ، فأخذَ اللهُ تعالَى يرسلُ لهمْ الآياتِ تخويفاً وترهيباً . .

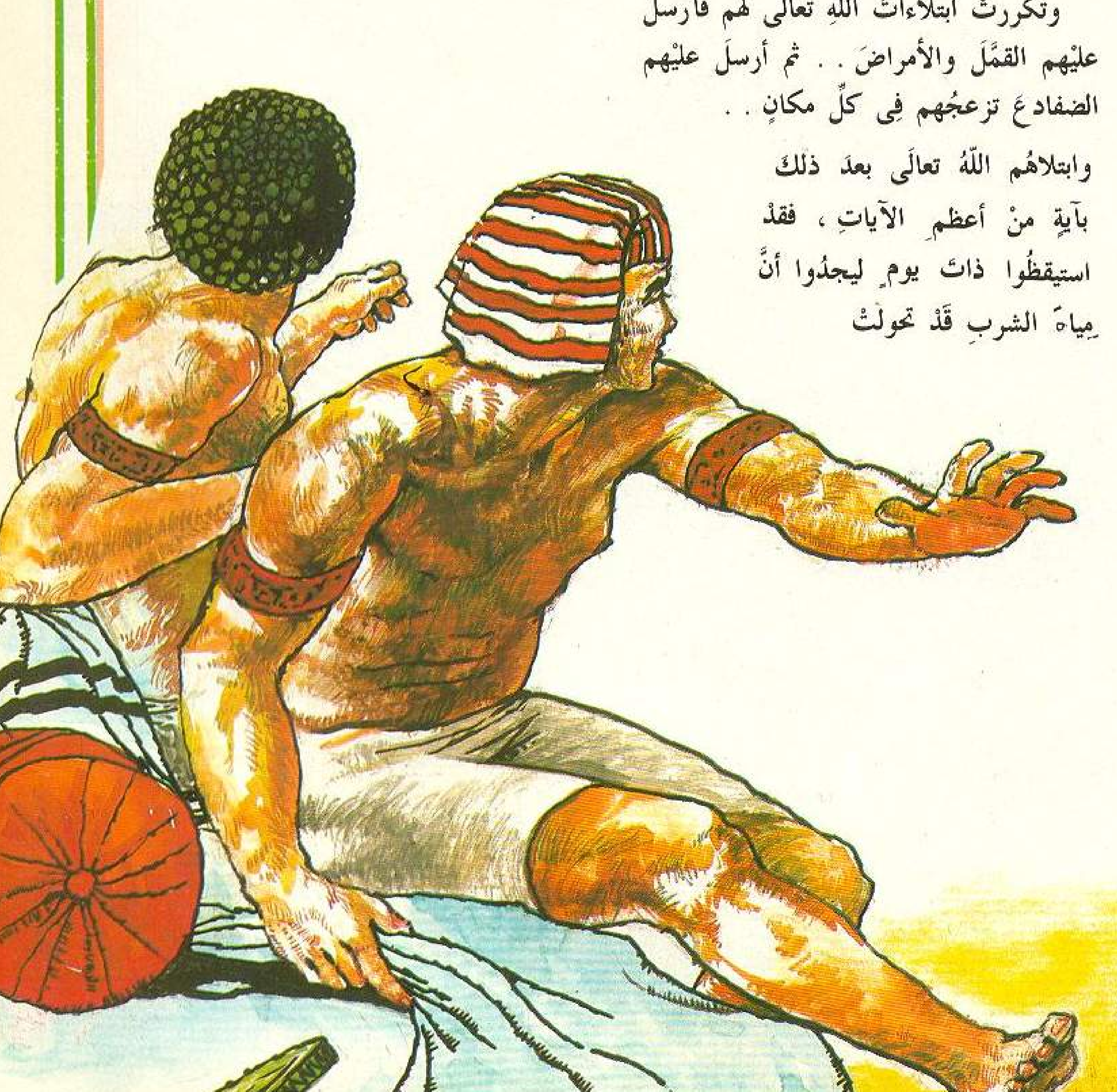
وكانتْ أولَى هذهِ الآياتِ هَى أعوامُ الجدبِ التى سلطَها اللهُ عليهِم ، فقدْ شحَّ ماءُ النيلِ ، وأجدبتْ الأرضُ ، وترتبَ علَى ذلكَ قحطٌ ومجاعةٌ شديدةٌ . . ورغمَ ذلكَ فقدْ زادَ فرعونُ وقومُه فى عنادِهم وكفرِهمْ بموسَى . . فأرسلَ اللهُ تعالَى عليهِم الطوفانَ . . فاضَ النيلُ وأغرقَ الأرضَ وحرمَهم منْ الزرعِ . . وهنَا أسرعَ فرعونُ وقومُهُ إلَى موسَى يطلبُون منْه أنْ يدْعوَ اللهَ ليكشفَ عنهم هذَا الضرَّ . . ودعَا موسَى ربَّه ، فرفعَ عنهم الطوفانَ ، فعادتْ الأرضُ للزراعةِ . . وعادَ فرعونُ وقومُه إلَى الكفرِ بموسَى مرةً أخرَى . .

وهنَا وقعتْ آيةٌ ثالثةٌ ، فقدْ أرسلَ اللهُ علَى الأرضِ أسراباً منْ الجرادِ أكلتْ الزرعَ والثمارَ ، ولمْ يبقِ شيئاً لطعامِهم ، فأسرعَ فرعونُ وقومُه إلَى موسَى مرةً أخرَى طالبينَ منْه أنْ يدْعوَ ربَّه ليبعدَ عنْهمْ الجرادَ . . وتكررَ ما حدثَ منْ قبلُ ، فمَا أنْ كشفَ اللهُ تعالَى عنْهم هذَا الضرَّ حتَّى عادُوا إلَى عنادِهم وكفرِهم . .

وتكررتْ ابتلاءاتُ اللهِ تعالَى لهم فأرسلَ عليْهم القمَّلَ والأمراضَ . . ثم أرسلَ عليْهم الضفادعَ تزعجُهم فِى كلِّ مكانٍ . .

وابتلاهُم اللهُ تعالَى بعدَ ذلكَ بآيةٍ منْ أعظمِ الآياتِ ، فقدْ استيقظُوا ذاتَ يومٍ ليجدُوا أنَّ مِياهَ الشربِ قَدْ تحولتْ إلَى دمٍ لا يستسيغُ أحدٌ منْهم شربَهُ . .

وهكذَا استمرَّ ابتلاءُ اللهِ لهُم ، لكنَّهم ظلُّوا علَى عنادِهم وتكذيبِهم ، فوضَعَ اللهُ تعالَى حداً لطغيانِ فرعونَ بأنْ أغرقَه فِى البحرِ ، بينمَا نجَا موسَى والمؤمنون معَهُ . .




العودة إلى العراق
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود رسوم: عفت حسني
في عهد الخليفة أبي بكر الصديق رضي الله عنه تم فتح بلاد العراق على يد القائد الشجاع خالد بن الوليد، وبينما واصل خالد الزحف إلى الشام، بقي المثنى بن حارثة في جيش صغير.. وفي نفس الوقت سادت بلاد الفرس اضطرابات عظيمة.. فأضعف ذلك من قوتهم، لكنهم وحدوا كلمتهم تحت قيادة رستم الذي أرسل جيشين إلى العراق لاسترداده من المسلمين..
الآن تبدو خطتنا واضحة.. هل من أسئلة أيها القائد نرسي، وأنت يا جابان؟!
أيها القائد رستم.. سوف أعسكر بجيشي بين نهري دجلة والفرات كما أمرتني..
وأنا سأعبر بجيشي نهر الفرات وأشتبك مع المسلمين.. كن واثقاً من النصر.. عاش كسرى..
ووصل لجيش المسلمين مدد بقيادة القائد المسلم أبي عبيد بن مسعود الثقفي..، فالتقى مع جيش الفرس بقيادة جابان
.. ودارت المعركة ..
وتمكن المسلمون من هزيمة الفرس بإذن الله.. وأسروا قائدهم جابان..

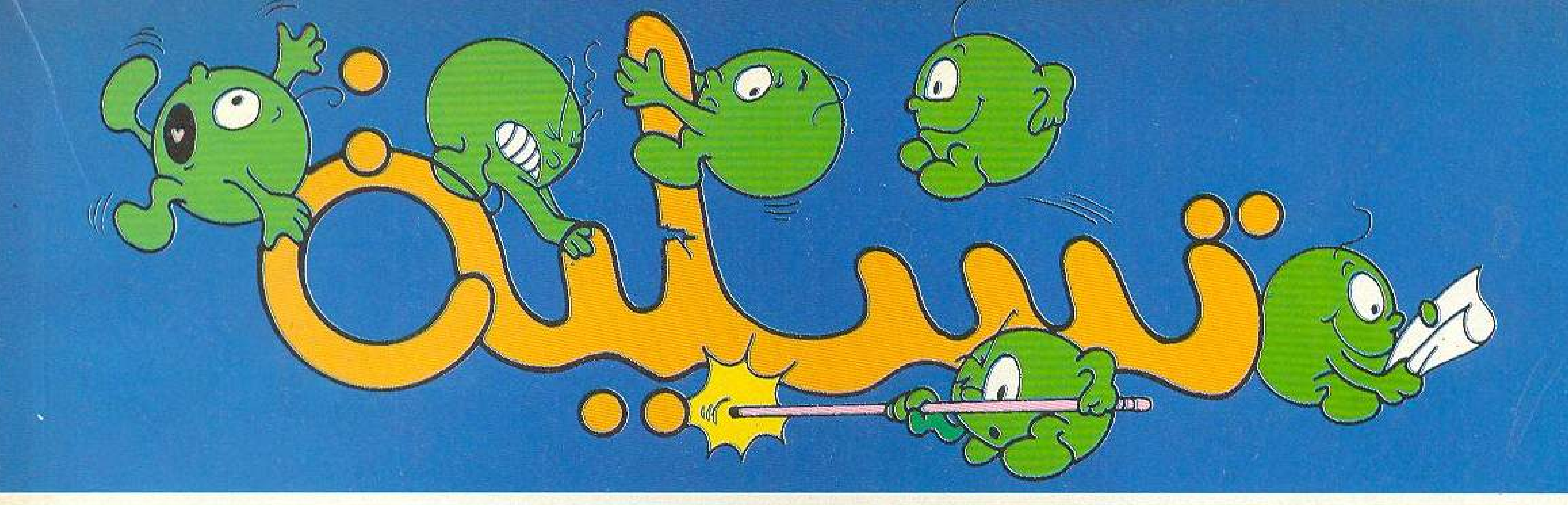


وأطلقوا سراحَ جابان فأسرعَ ليُبلغَ رستم بهزيمةِ جيشِ الفرسِ.. وأسرعَ رستم بإرسالِ مددٍ لجيشِ نرسي المحاصرِ.. لكنّ أبا عبيدِ بن مسعودٍ أسرعَ إلى جيشِ نرسي وهزمَهُ شرّ هزيمةٍ عندَ بلدةٍ تُسمّى كسكر..



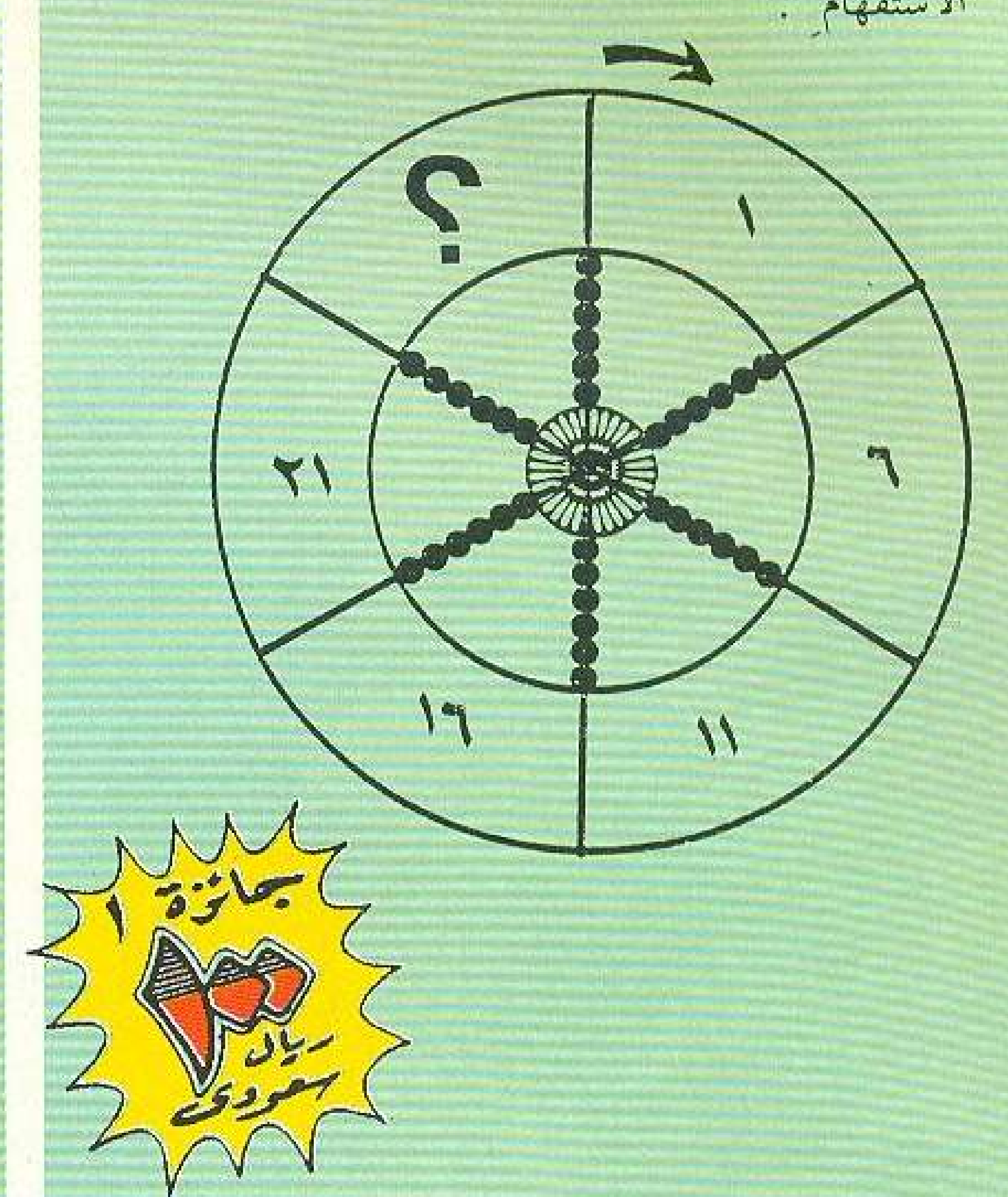


تمّت

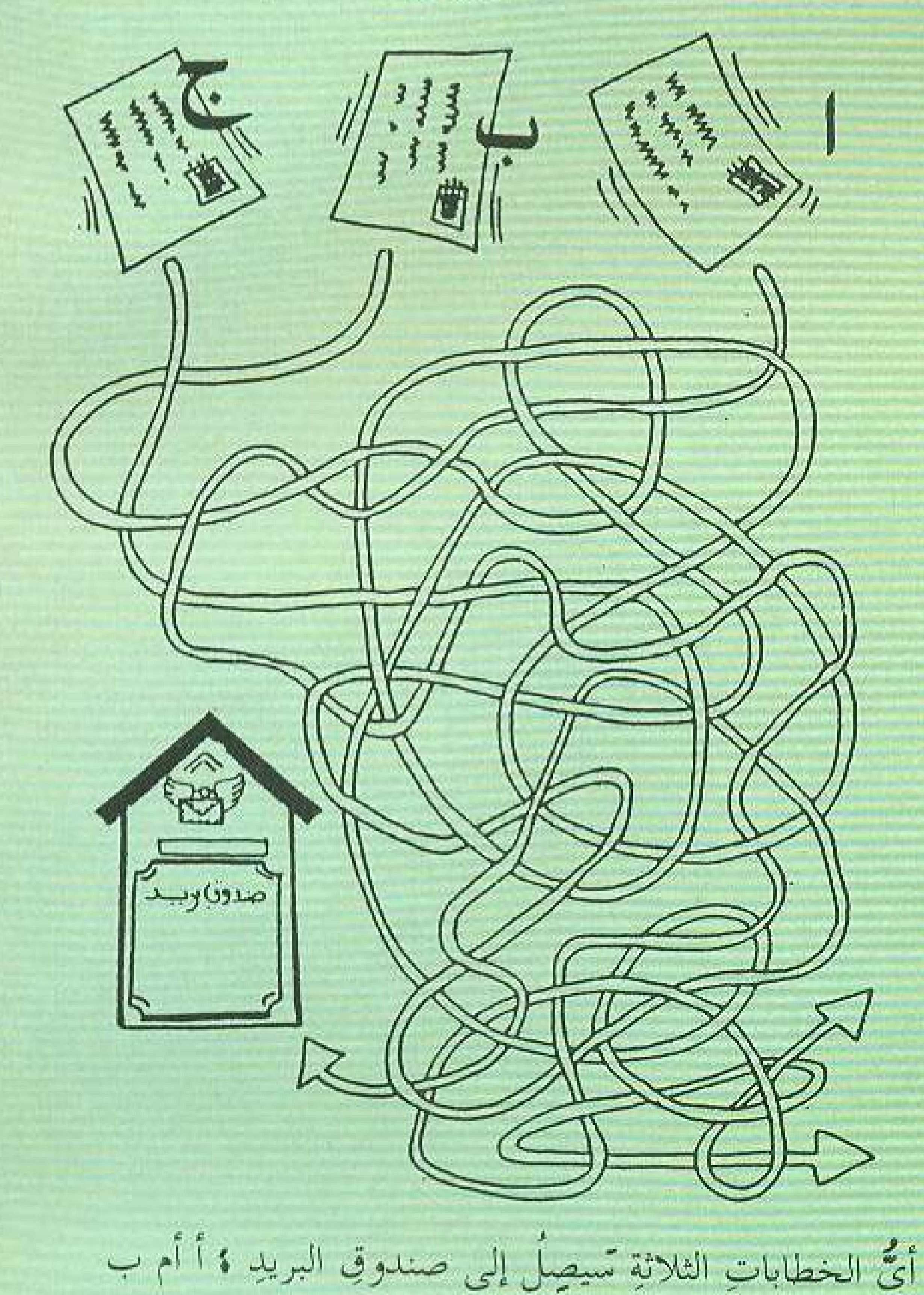


عجلةُ الأرقامِ

تَتبعُ الأرقامُ فى عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً . إبدأْ معَ السهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ التي بينَ أرقامِ العجلةِ ، حتّى تضعَ الرقمَ المناسبَ فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ .



صندوقُ البريدِ



أيُّ الخطاباتِ الثلاثةِ سَيصِلُ إلى صندوقِ البريدِ ؟ أم ب أم جـ ؟

شَخْصِيّاتٌ عَرَبِيّةٌ



فَقيهٌ ومُؤرخٌ عربيٌّ وُلدَ فى بَغدادَ ، اسمُهُ مكوّنٌ منْ تسعةِ حروفٍ .

الحروفُ : ٦ ، ٣ ، ٧ ، ٢ جهةٌ أصليةٌ عكسَ شمالٍ

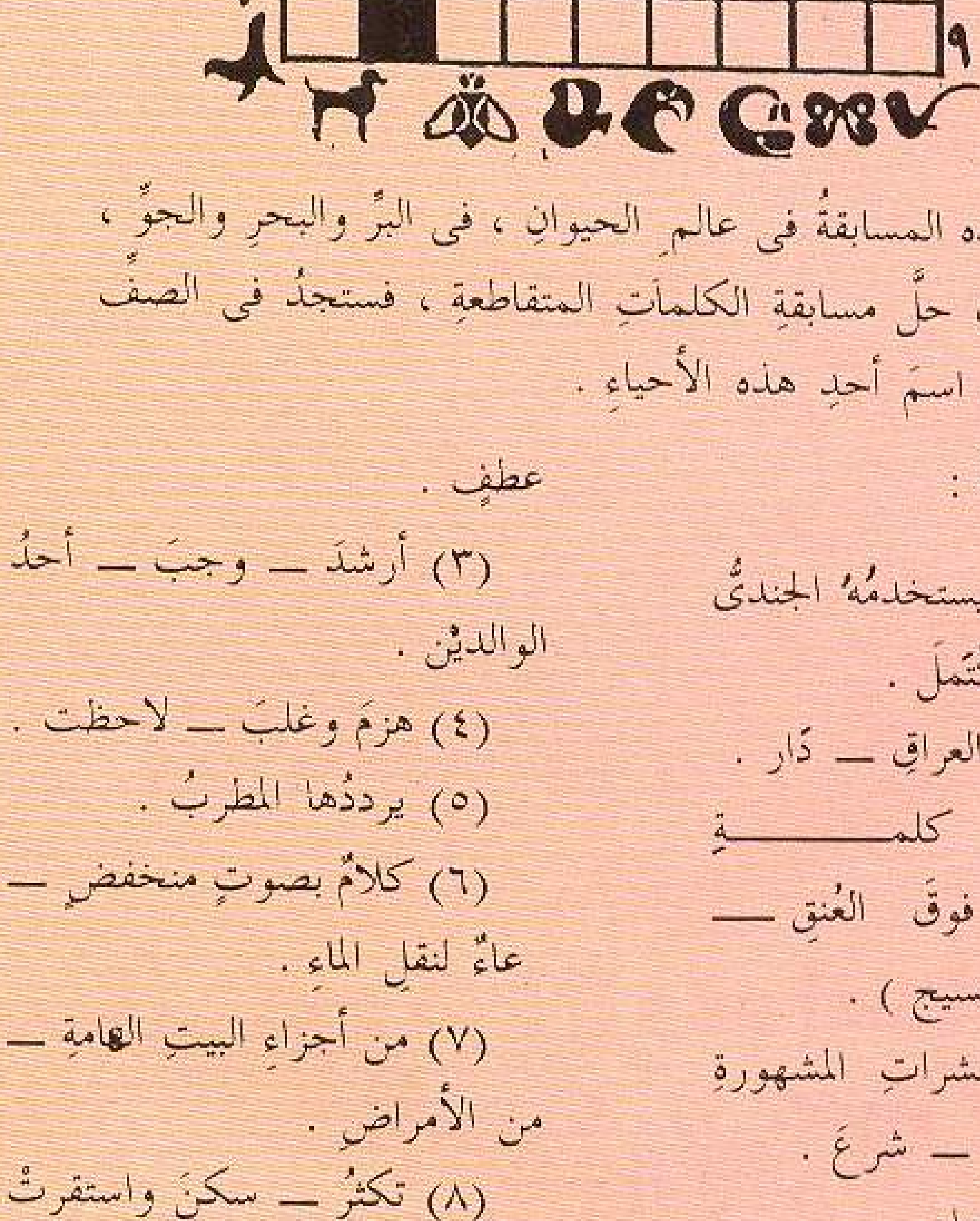
٤ ، ٨ ، ٩ ، ٥ بمعنى أمحُو .

١ ، ٢ ، ٦ ، ٤ ، ٥ بمعنى أبناء .

٩ ، ٣ ، ٨ ، ٥ بمعنى يهبطُ .

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	ز							ا

فِى عالمِ الحيوانِ



تَدورُ هذه المسابقةُ فى عالمِ الحيوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ ، إِذا استطعتَ حلَّ مسابقةِ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ فى الصفِّ الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدِ هذه الأحياءِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) سلاحٌ يستخدمُهُ الجندىُّ فى الحربِ — اكْتَملَ .

(٢) نَهرٌ فى العراقِ — دَار .

(٣) نصفُ كلمـــةِ (يوسف) — فوقَ العُنقِ — نصفُ كلمةِ (نسيج) .

(٤) مِنَ الحشراتِ المشهورةِ بالنشاطِ والنظامِ — شرعَ .

(٥) مِنَ الأحياءِ .

(٦) أسعارٌ — منحَ وأعطَى بلا مقابلٍ .

(٧) انهض — يوضعُ فى يَدَىْ المجرمِ — حَرْفانِ مُتشابهانِ .

(٨) والدٌ — فى الفمِ ونستخدمُه فى الكلامِ .

(٩) وقودٌ هامٌ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) سمينٌ كبيرُ الجسمِ — أتلو .

(٢) نَجدُها فى السماءِ فى الليلةِ الخاليةِ من السحابِ — حرفُ عطفٍ .

(٣) أرشدَ — وجبَ — أحدُ الوالدَيْنِ .

(٤) هزمَ وغلبَ — لاحظتَ .

(٥) يرددُها المطربُ .

(٦) كلامٌ بصوتٍ منخفضٍ — وعاءٌ لنقلِ الماءِ .

(٧) من أجزاءِ البيتِ الهامةِ — من الأمراضِ .

(٨) تكثُرُ — سكنَ واستقرتْ حركتُه .

(٩) ملاذٌ ومكانٌ لمنْ لا أهلَ لهم — جسمِى .

حولَ الدائرةِ السوداءِ

حولَ الدائرةِ السوداءِ ستجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عالِمٍ اسكُتلنديٍّ اكتشفَ البنسلينَ لوعَرفتَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيَها والتى تتكونُ كلُّ كلمةٍ منها من أربعةِ حروفٍ ، يمكنكَ أنْ ترَى الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السوداءِ . نعطيكَ الحرفَ الثانيَ منْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الحروفِ الأربعةِ لها المعانِى التاليةُ ، وِفقاً للأرقامِ :



(١) أشرعُ

(٢) من الجهاتِ الأصلية

(٣) غليظٌ وكثيرُ الارتفاعِ

(٤) يتعلمُ

(٥) أساعدُ

(٦) أموالٌ

(٧) أزيدُ

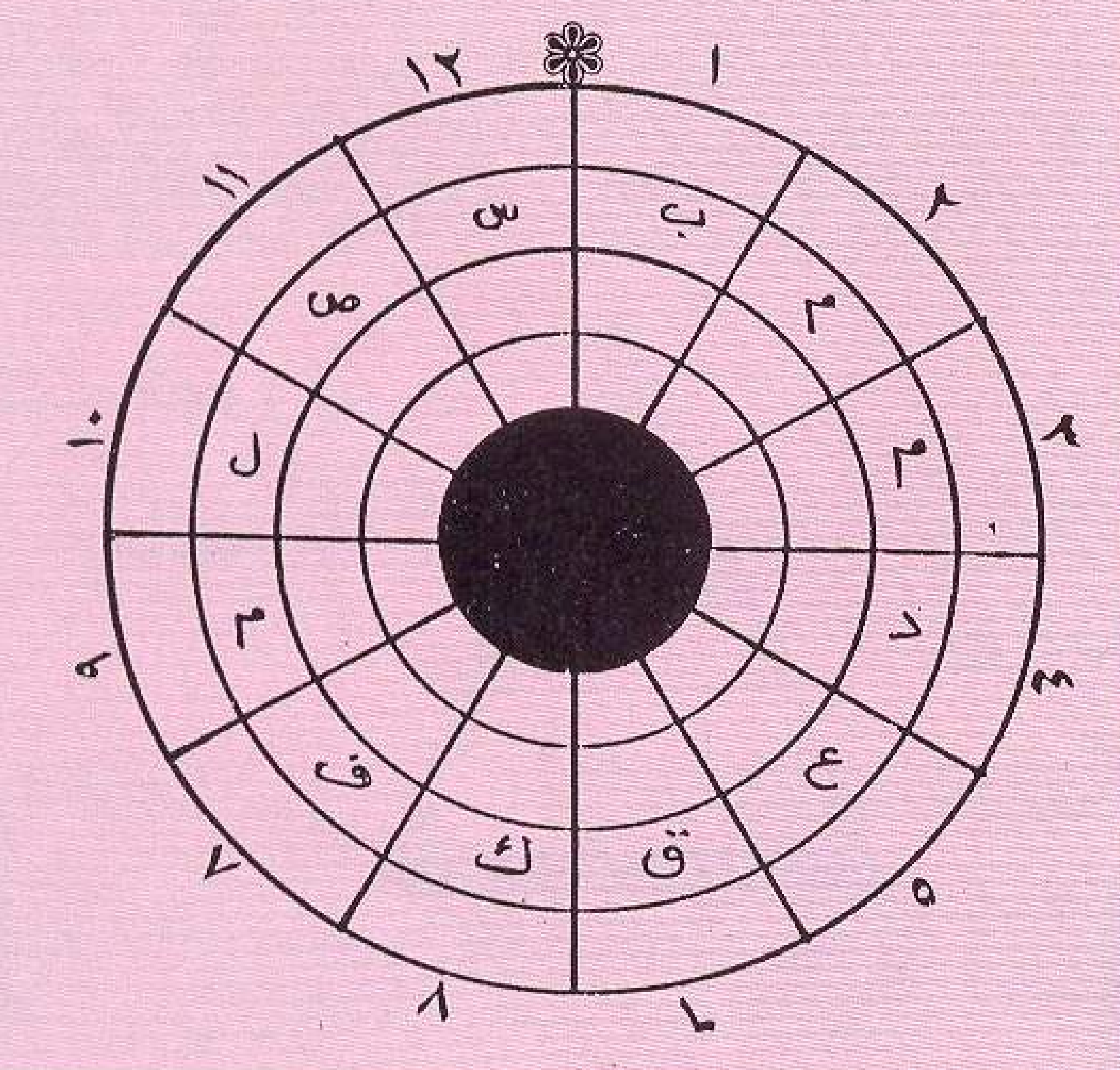
(٨) قليلُ الوزنِ

(٩) ينثنِى

(١٠) تحية

(١١) يحمِى ويقِى

(١٢) يُصنعُ من الخيوطِ



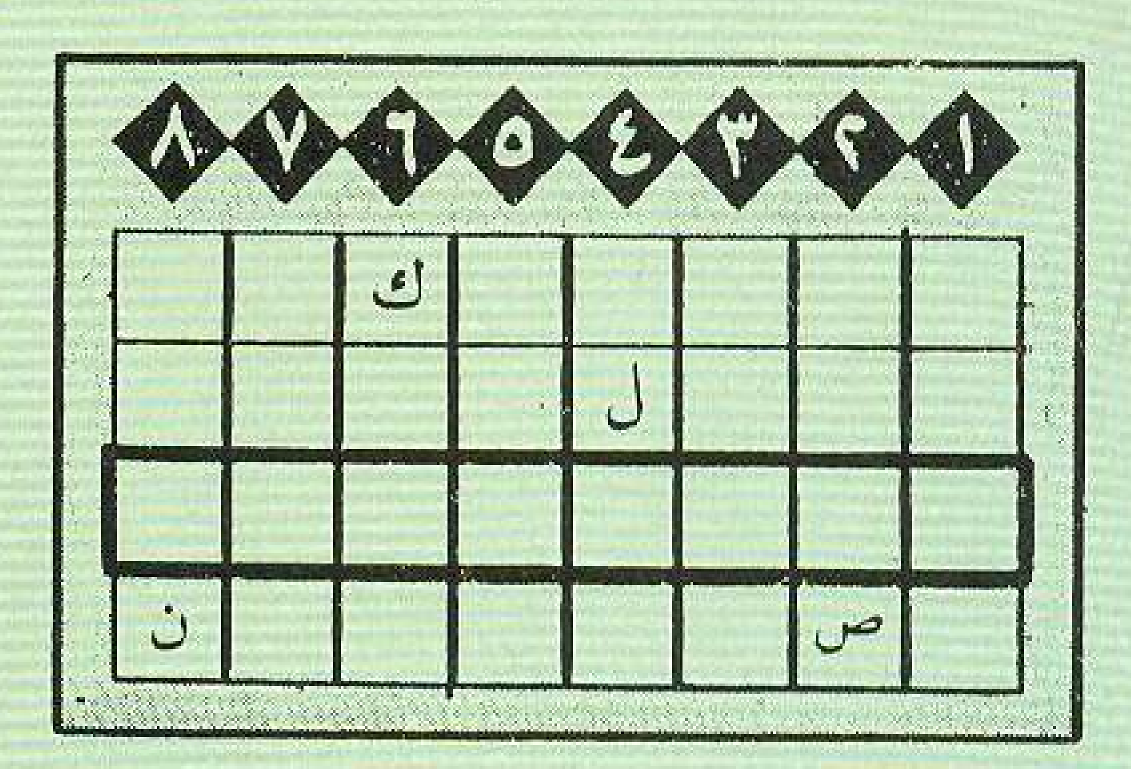
الرقمُ فِى الرأسِ

مِنْ تأملِ العلاقةِ بينَ الرقمِ فى الرأسِ والرقمينِ اللذَيْنِ فى القدمينِ ، بالنسبةِ للرجلينِ الأولِ والثانى . حاولْ أنْ تعرفَ الرقمَ الذى يجبُ أنْ يكونَ فى رأسِ الرجلِ الثالثِ ، فِى مكانِ علامةِ الاستفهامِ .

٣   ٣   ؟

٥ ٢   ٧ ٤   ٩ ٦

فى الإطارِ السميكِ

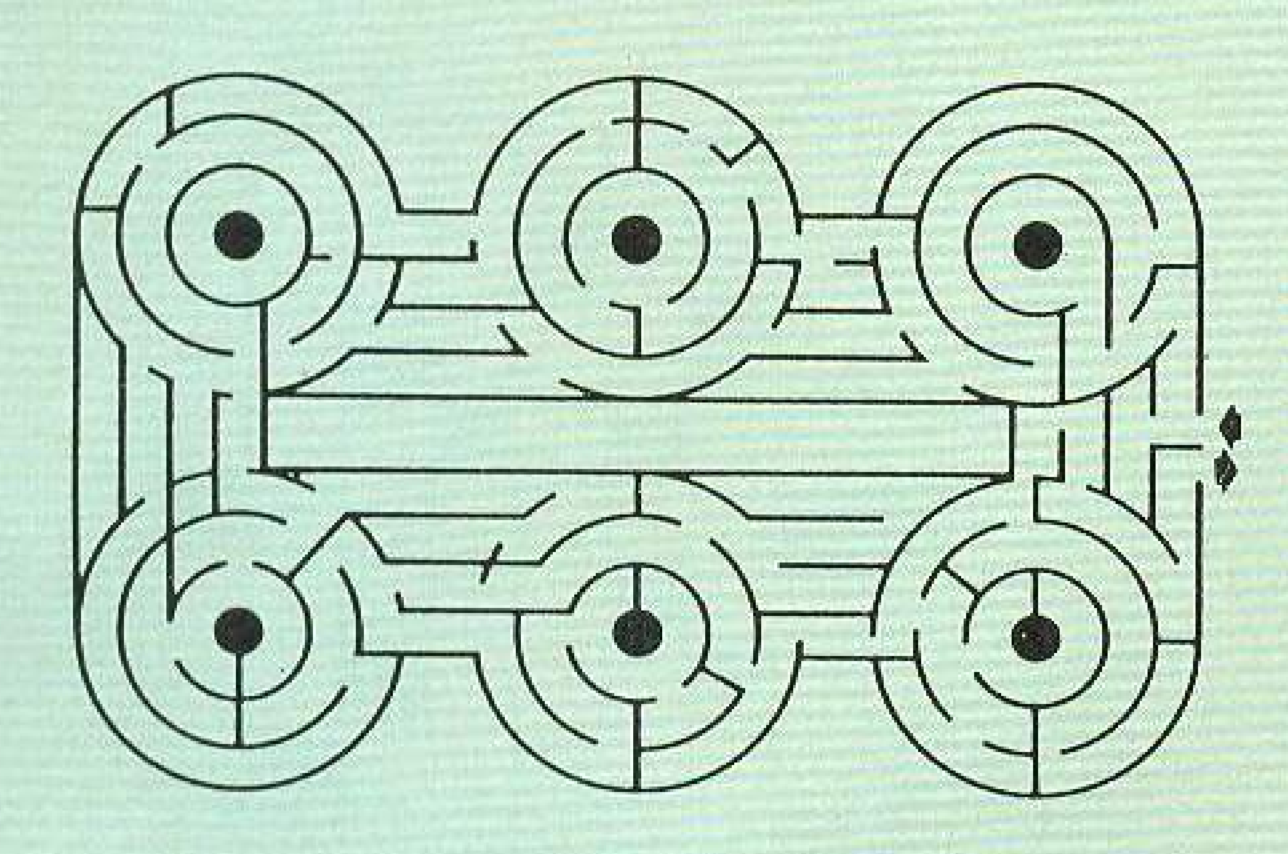


إذا عرفتَ الكلماتِ الثمانى ذاتَ حروفِ التى تعطيكَ معانيهَا ، فستجدُ فى الإطارِ السميكِ إسمَ : بحر من البحار .

نعطيكَ بعضَ الحروفِ علىَ سبيلِ المساعدةِ .

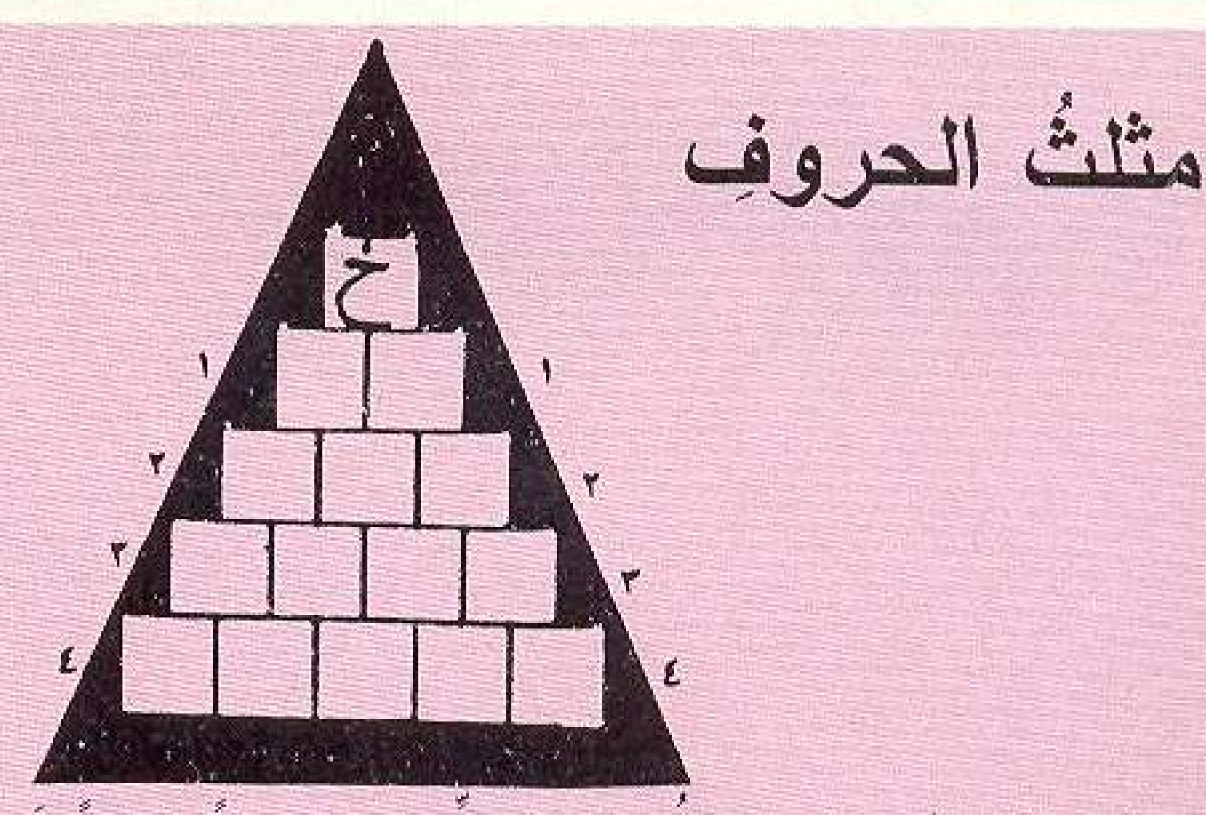
(١) أرقدُ
(٢) وقَى
(٣) يريقُ
(٤) القمرُ فى أول ظهوره
(٥) يدعُ
(٦) جمٌّ ووفيرٌ
(٧) يمرُ
(٨) بيتُ الأسدِ

قصرُ التيهِ



هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقكَ خلالَ ممراتِ قصرِ التيهِ ، من بابِ الدخولِ إلى بابِ الخروجِ ؟

مثلثُ الحروفِ



فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلَى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى تعطيكَ معناهَا . ثم تضيف فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفى الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ التى تعطيكَ معناهَا ، وهكذَا . والحروفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كمَا تشاءُ ، لتعطىَ المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لها المعانى التاليةُ :

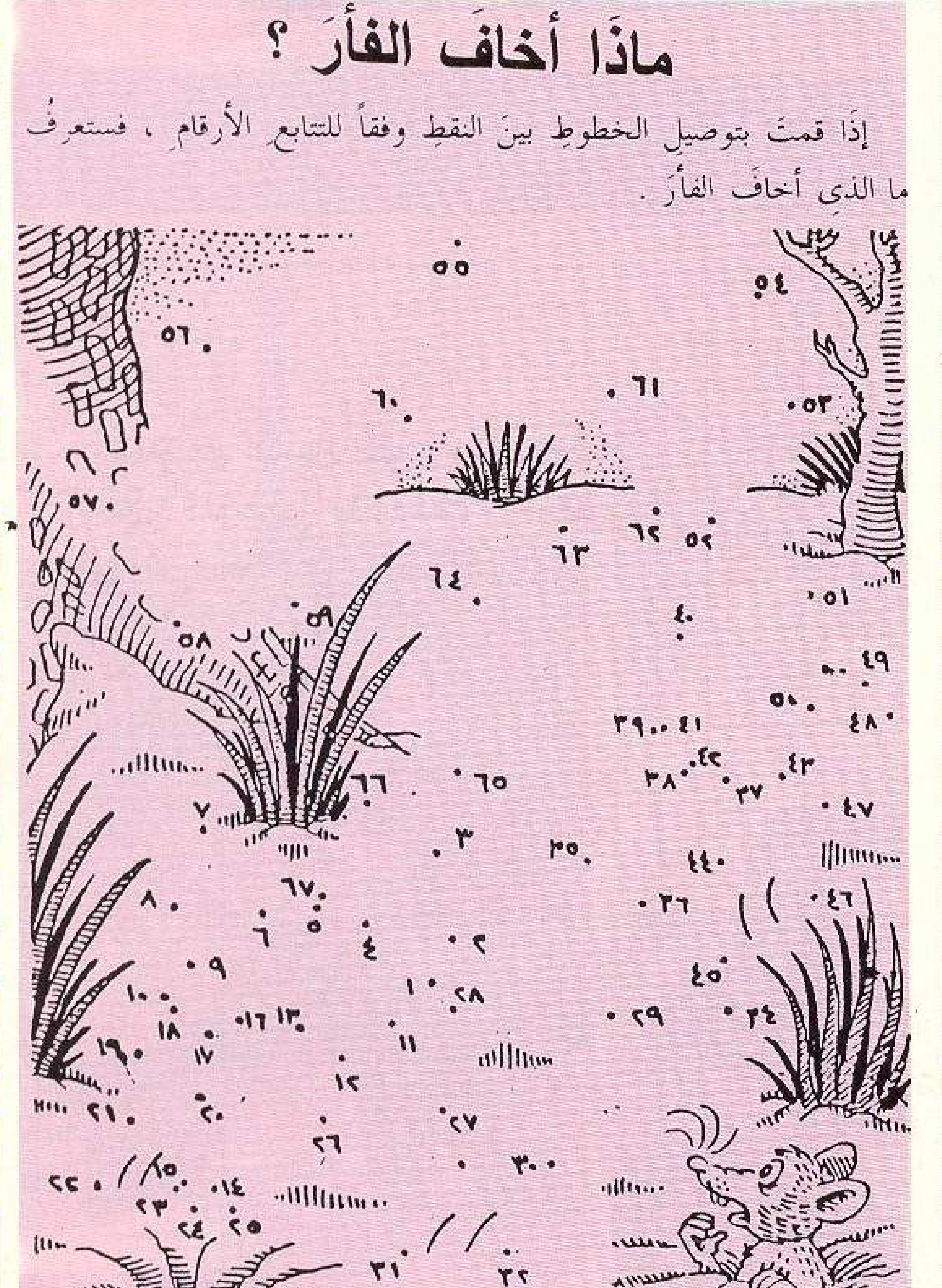
(١) شقيقٌ .
(٢) شقيقُ الأمِ .
(٣) فارغٌ .
(٤) الجيادُ .

جائزة ٣٠ ريال سعودى



ماذا أخاف الفأر ؟

إذا قمتَ بتوصيل الخطوط بينَ النقط وفقاً للتتابع الأرقام ، فستعرفُ ما الذى أخافَ الفأر .



السهمُ الذهبىُّ



تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ . إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضعْ فى الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيهَا وفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ :

(١) يستخدمُه البحارُ فى تثبيتِ الأخشاب

(٢) نتعلمُ فيهَا .

(٣) عاصمةُ فرنسَا .

(٤) ظاهرةٌ طبيعيةٌ يثورُ فيهَا جوفُ الأرضِ .

(٥) معروفٌ .

١			م					
٢								
٣						ر		
٤								
٥						ه		

كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٢٢

إرسم ولون





أنظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .

كلبوظ و سمسوم

فايز نواب

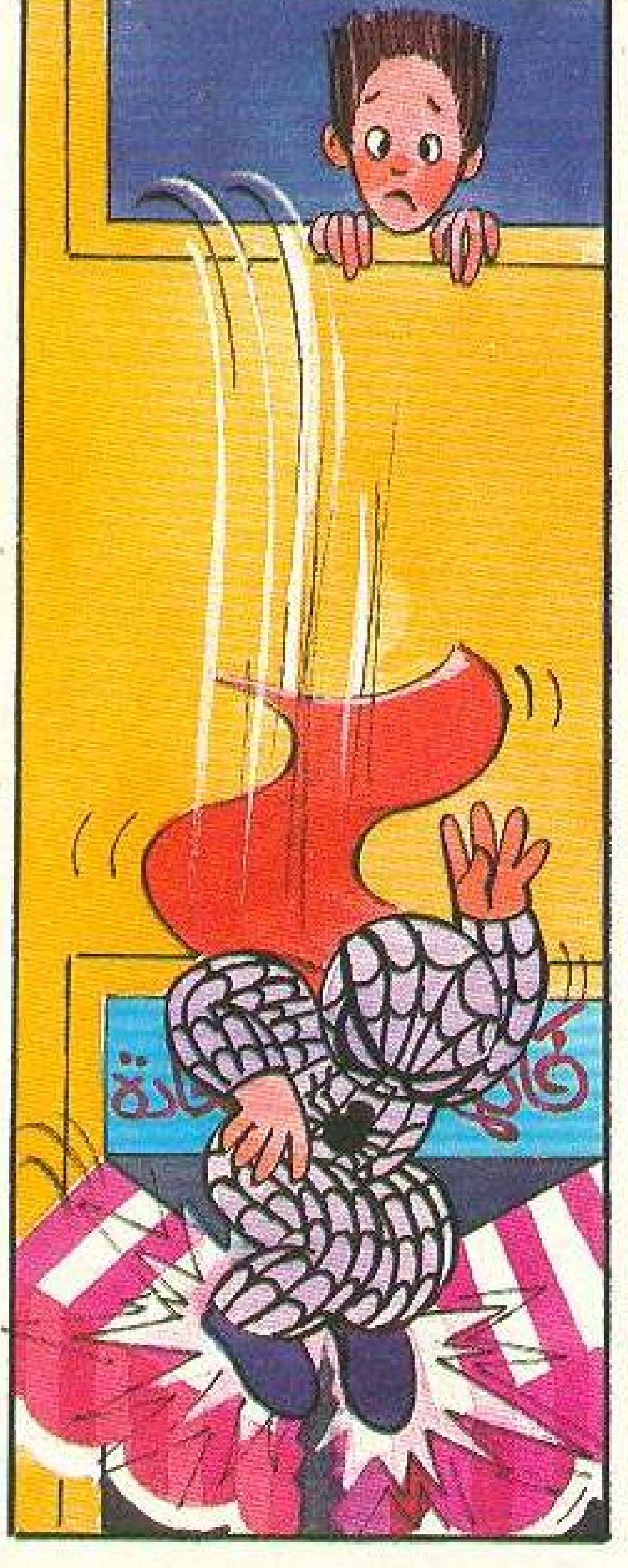




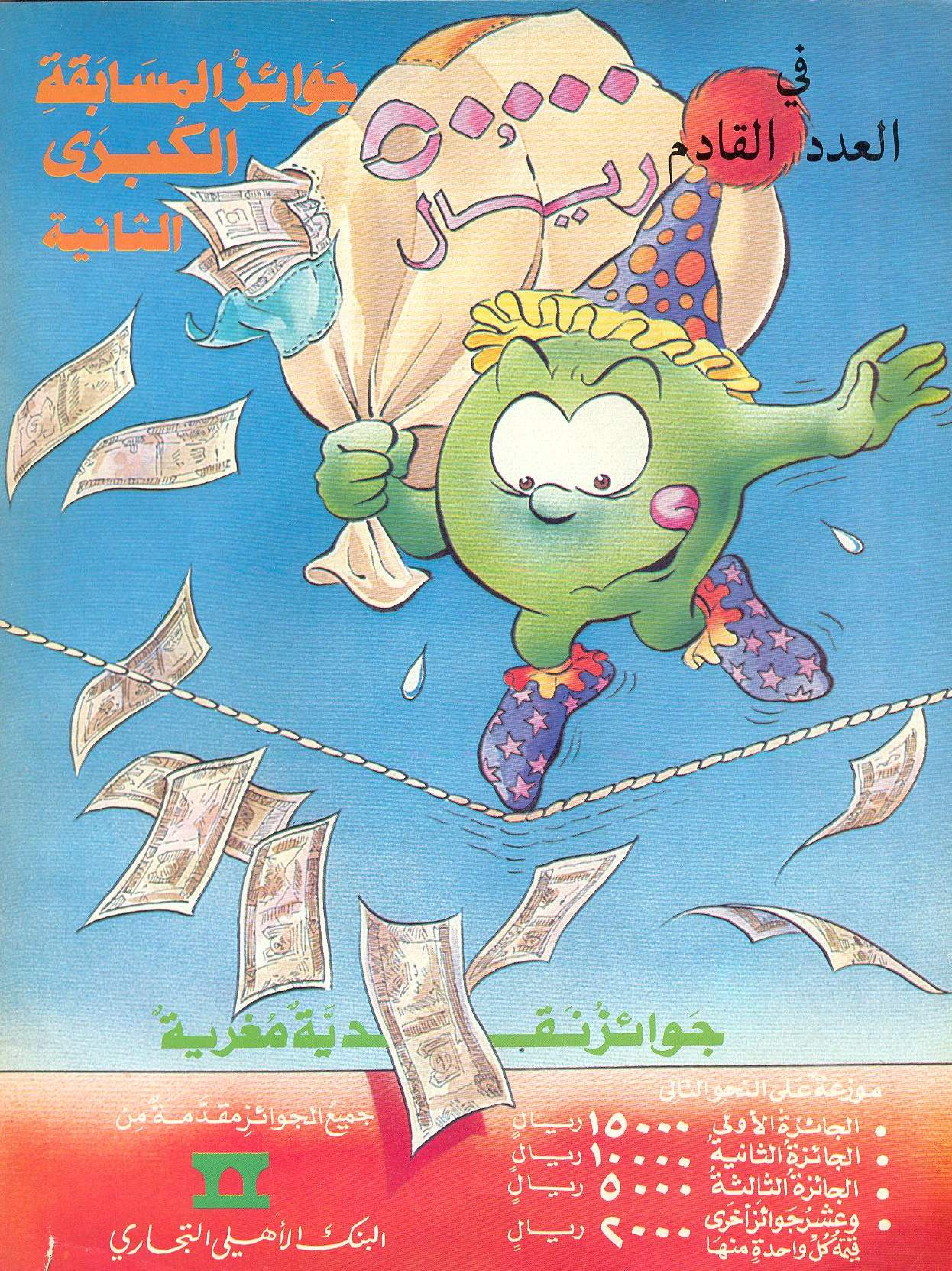




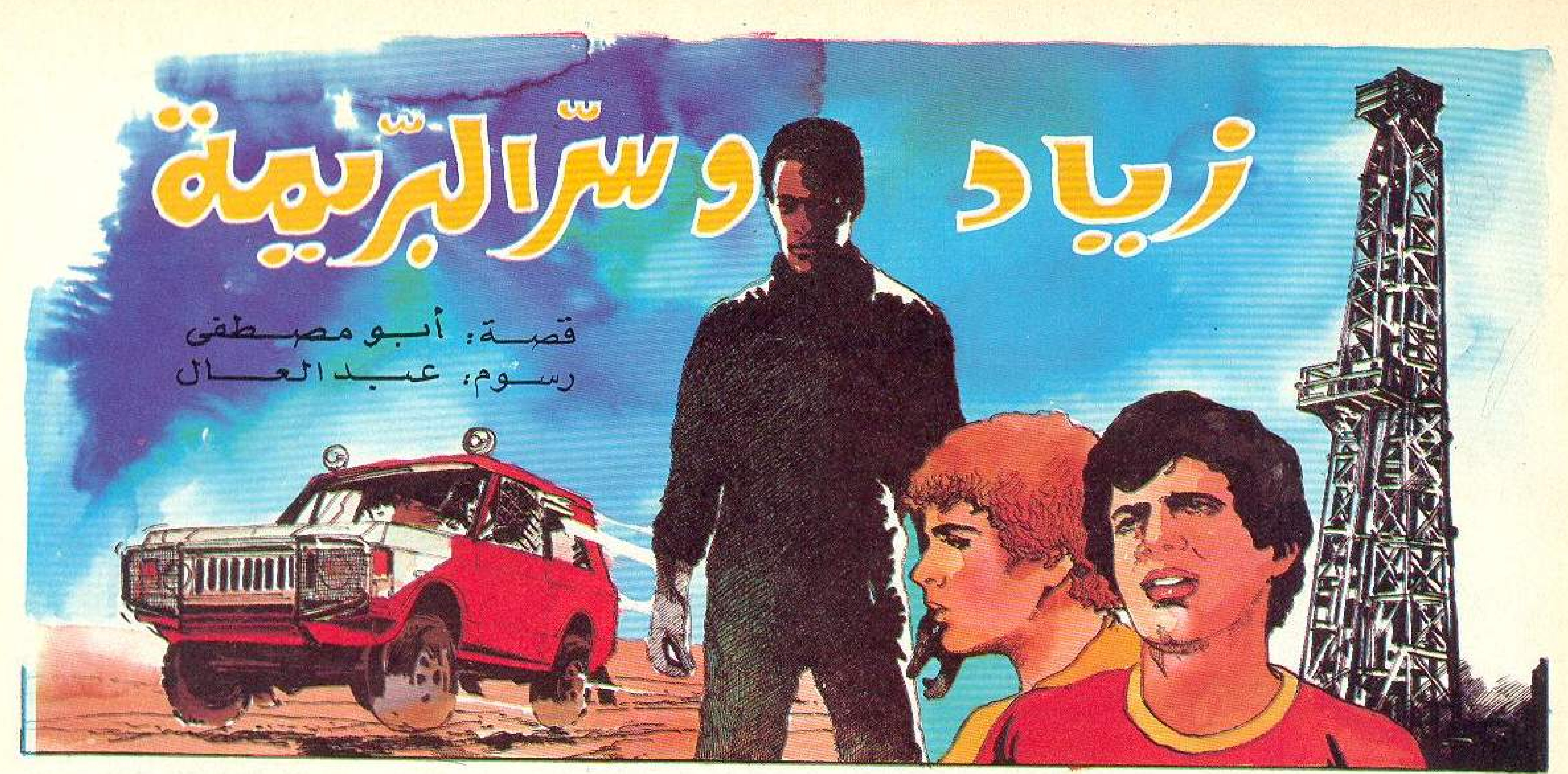






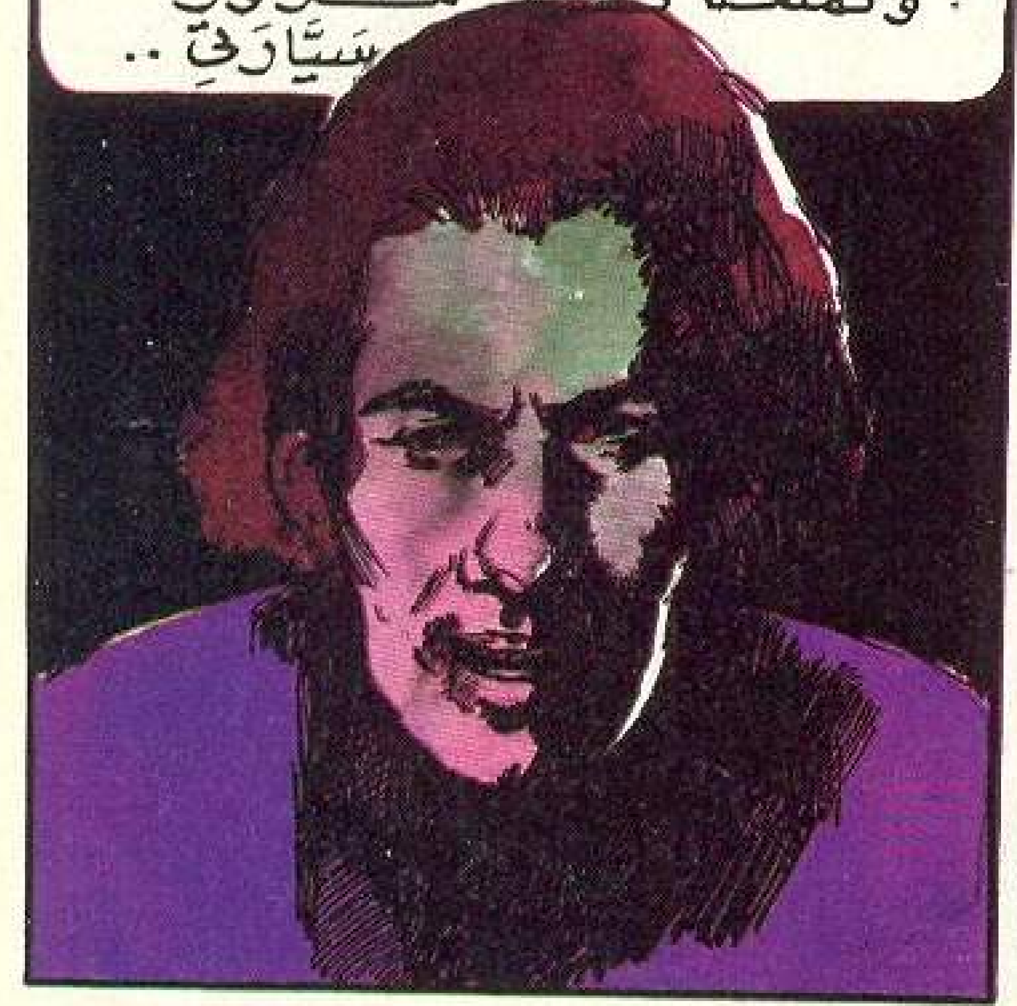


جَوائِزُ المسَابَقةِ الكُبرَى الثانية
في العدد القادم
٥٠,٠٠٠ ريال
جَوائِزُ نَقـدِيَّةٌ مُغرية
موزعة على النحو التالي
• الجائزة الأولى ١٥٫٠٠٠ ريالٍ
• الجائزة الثانية ١٠٫٠٠٠ ريالٍ
• الجائزة الثالثة ٥٫٠٠٠ ريالٍ
• وعشر جوائز أخرى قيمة كلٍّ واحدةٍ منها ٢٫٠٠٠ ريالٍ
جميعُ الجوائزِ مقدَّمةٌ مِن
البنك الأهلي التجاري



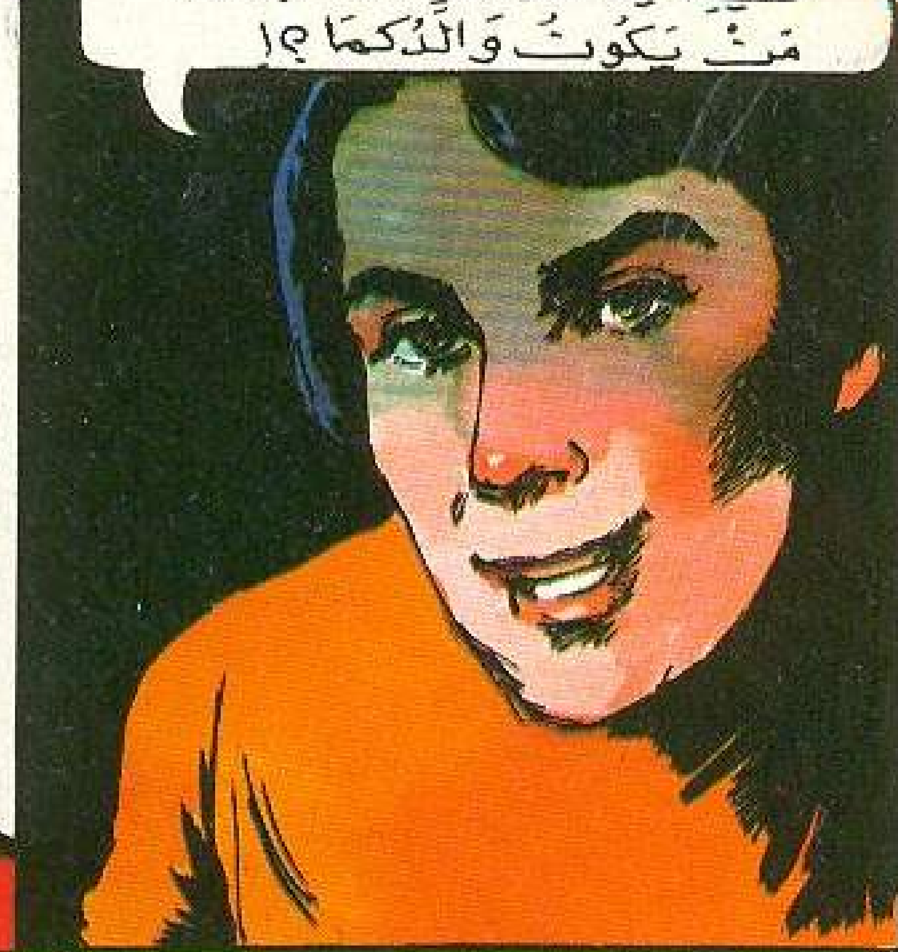
الحلقة الثانية ملخص ما نشر: يذهب زياد وأخوه فؤاد لزيارة والدهما في موقع عمله في إحدى آبار اكتشاف النفط ...










يا لها من مصادفة .. إنكما تقفان تمامًا أمام الطريق المؤدى لموقع العمل .. والمعروف أن هذا الطريق خاص بموقع العمل فقط ولهذا فلا توجد عليه أية علامات .. ولكن من يكون والدكما ؟!
إنه بوزياد .. رئيس قطاع الاكتشافات البترولية .. هل تستطيع أن تقودنا إليه ؟!



إتبعانى ...
سنصل إلى هناك خلال ربع ساعة فقط، فأنا أحد أفراد هذا الموقع ..

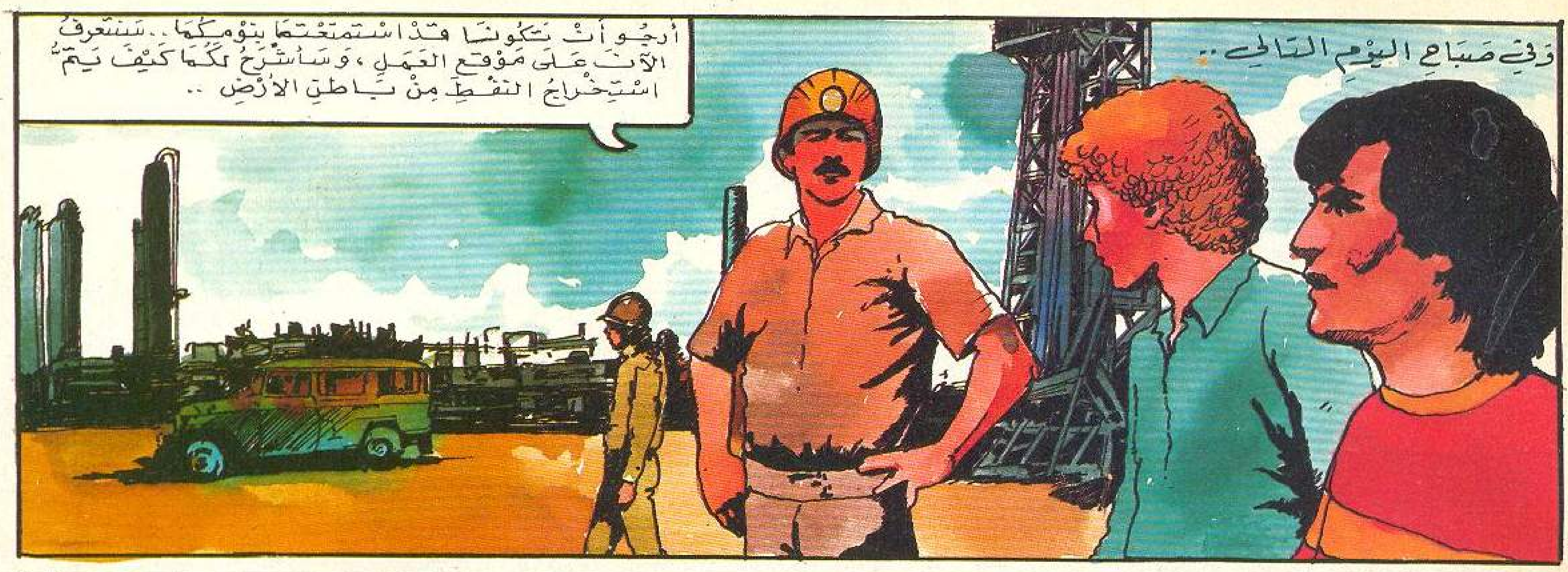
شركة النفط العربيه
حقل الامل

حمدًا لله على سلامتكما .. هيّا ادخلا لتستريحا وتتناولا عشاءكما ..

هل صادفتما مشاكل وأنتما قادمان ؟!
لقد صادفنا رجلاً ..
لا يا والدى، لم نصادف أى مشاكل .. فقط أرهقتنا المسافة وسنذهب للنوم الآن ..

زياد معه حق، استريحا جيدًا فى الخيمة التى أعددتها لكما .. فأمامكما يوم غد للتعرف على مناطق العمل هنا .. تصبحان على خير ..

لماذا قاطعتنى عندما أردت إخبار والدى بأمر الرجل الذى صادفناه ؟!
لم أشأ أن أزعج أبى فلدىّ شعور قوى بأن هذا الرجل يخفى وراءه سرًا ..!!





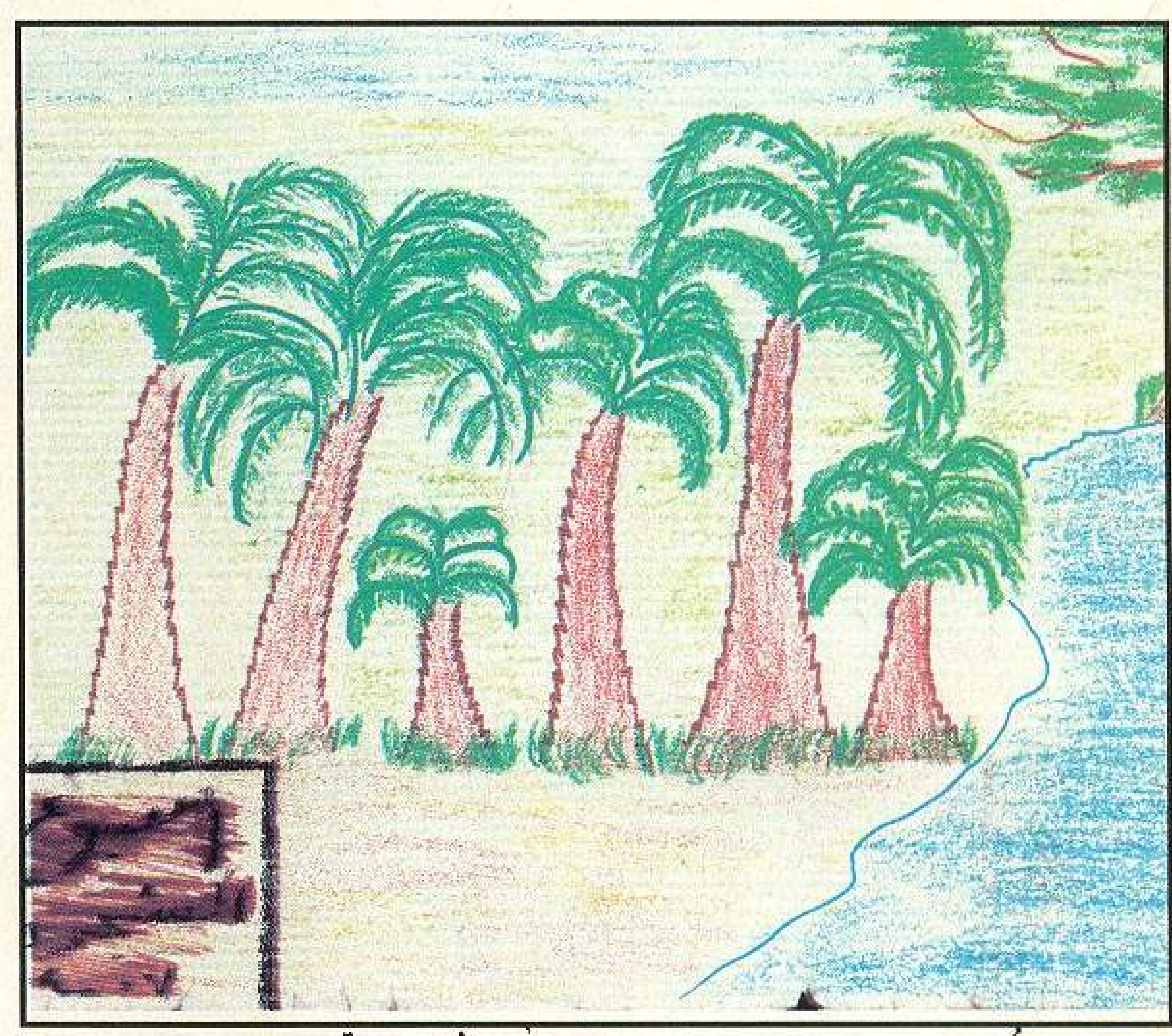




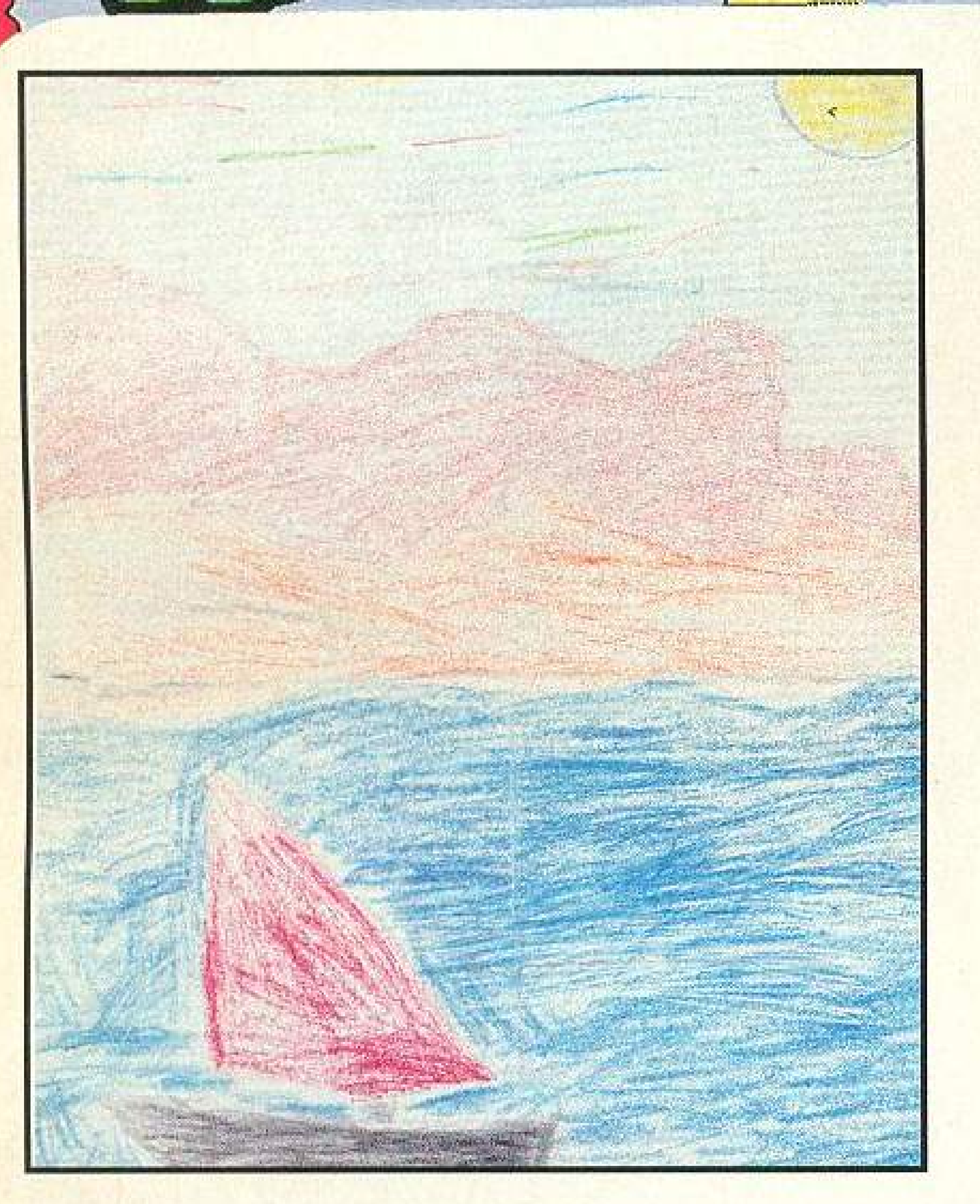
البقية في الأسبوع القادم

رسوم الأصدقاء

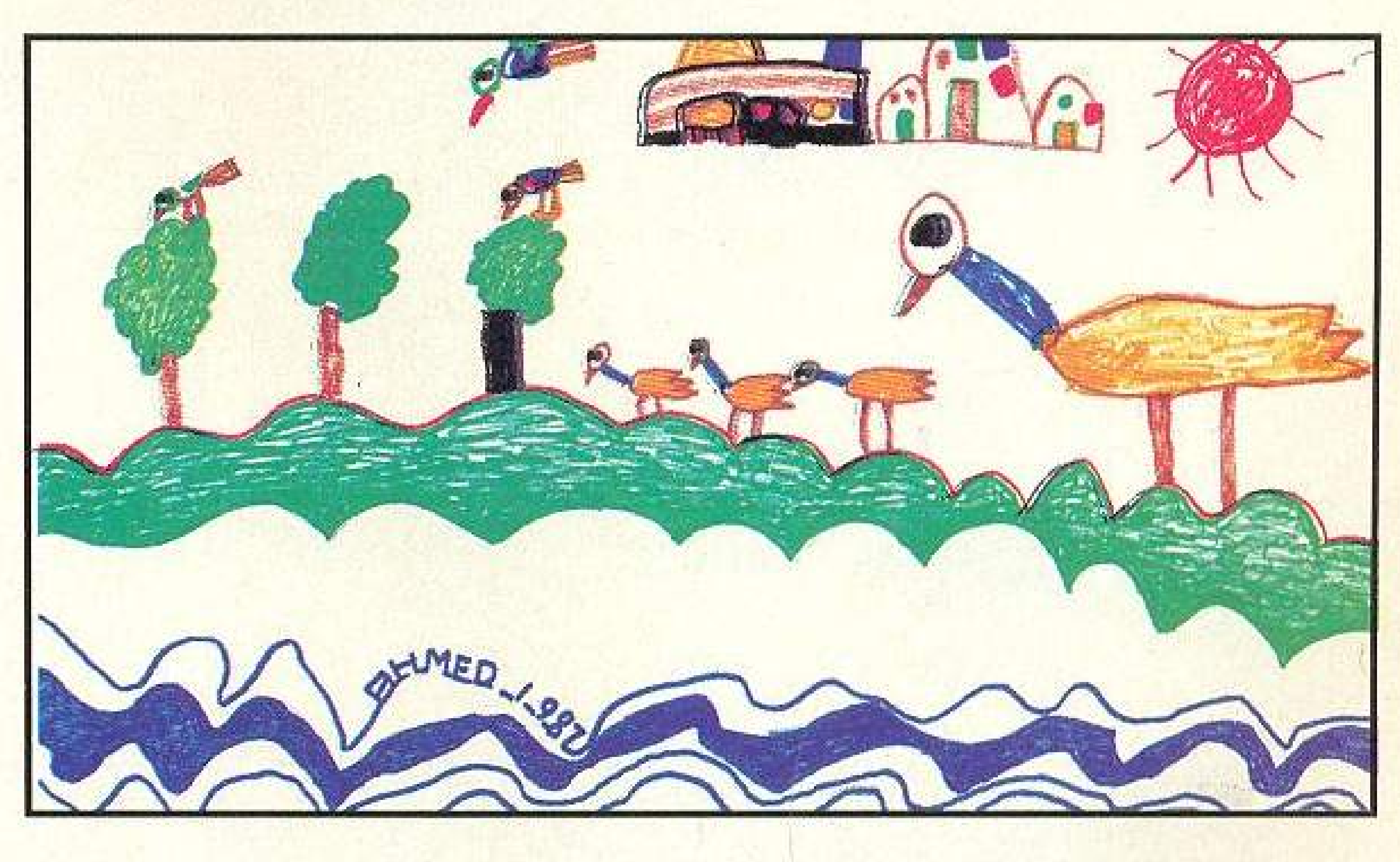
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



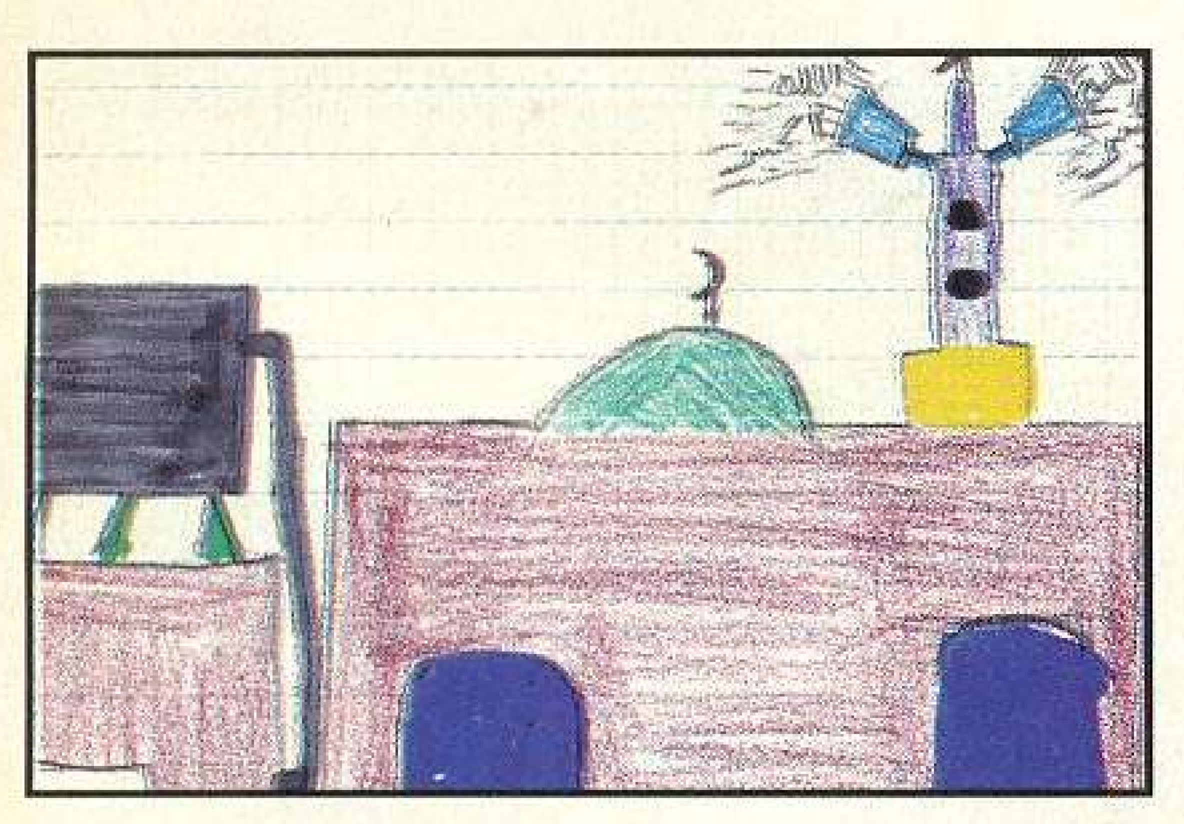
النخيلُ من الصديق محمد عبد الله السعودية.



منظرٌ طبيعيٌ من الصديق محمد زكريا السعودية.



طيورُ الحقلِ من الصديق أحمد محمد شحاتة.



مسجدمن الصديق: مجاهد عمر نصر الدين.

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة : ت ٦٦٥٢٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ — الرياض : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١٠
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ — المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ — الطائف : ت ٧٤٥١٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٢١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ — جيزان : ت ١٢٢٠١٠٤

الاشتـــراك : قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعار

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الاردن ٢٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٣ دراهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية .

U.K. 75P – FRANCE Fr. 10 – U.S.A.$ 1.50 – GERMANY DM. 4.00 – GREECE DR. 400 – TURKEY TL 900 – ITALY LIR. 3000 – SPAIN 300PTAS – SWITZERLAND SWFR 4 – AUSTRIA SCH 20 – PAKISTAN 14 RUPEES – INDIA 10 RUPEES – BELGIUM BFR. 75 – SINGAPORE $3



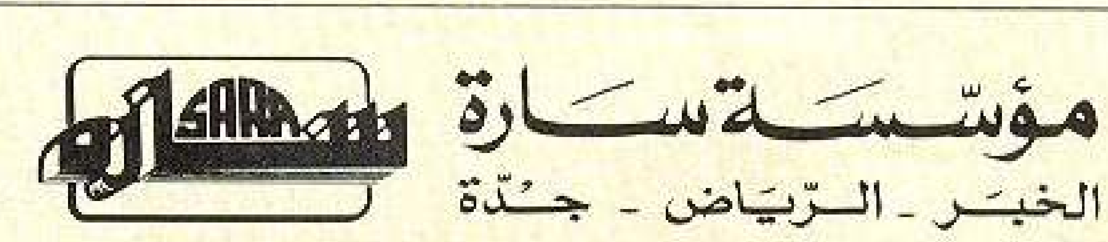
حتماً مناديل "تشبز" لأنها تنظّف جيّداً وبسهولة والنظافة تحمي جلد الطفل من الطفح.

مناديل "تشبز" وسيلة حديثة لتنظيف طفلك كلّما غيّرتِ له الحفاظ. فهي فائقة النعومة لأنها من القماش الحقيقي وليست من الورق ومتينة بحيث توفر لطفلك تنظيفاً لطيفاً وأكيداً.

مناديل "تشبز" مرطّبة قليلاً باللانولين والآلووي الطبيعي لتكون في غاية النعومة على بشرة طفلك. وقد تمّ فحصها مخبريًا في الولايات المتحدة الأميركيّة للتأكد من لطافتها على بشرة الطفل الحسّاسة.

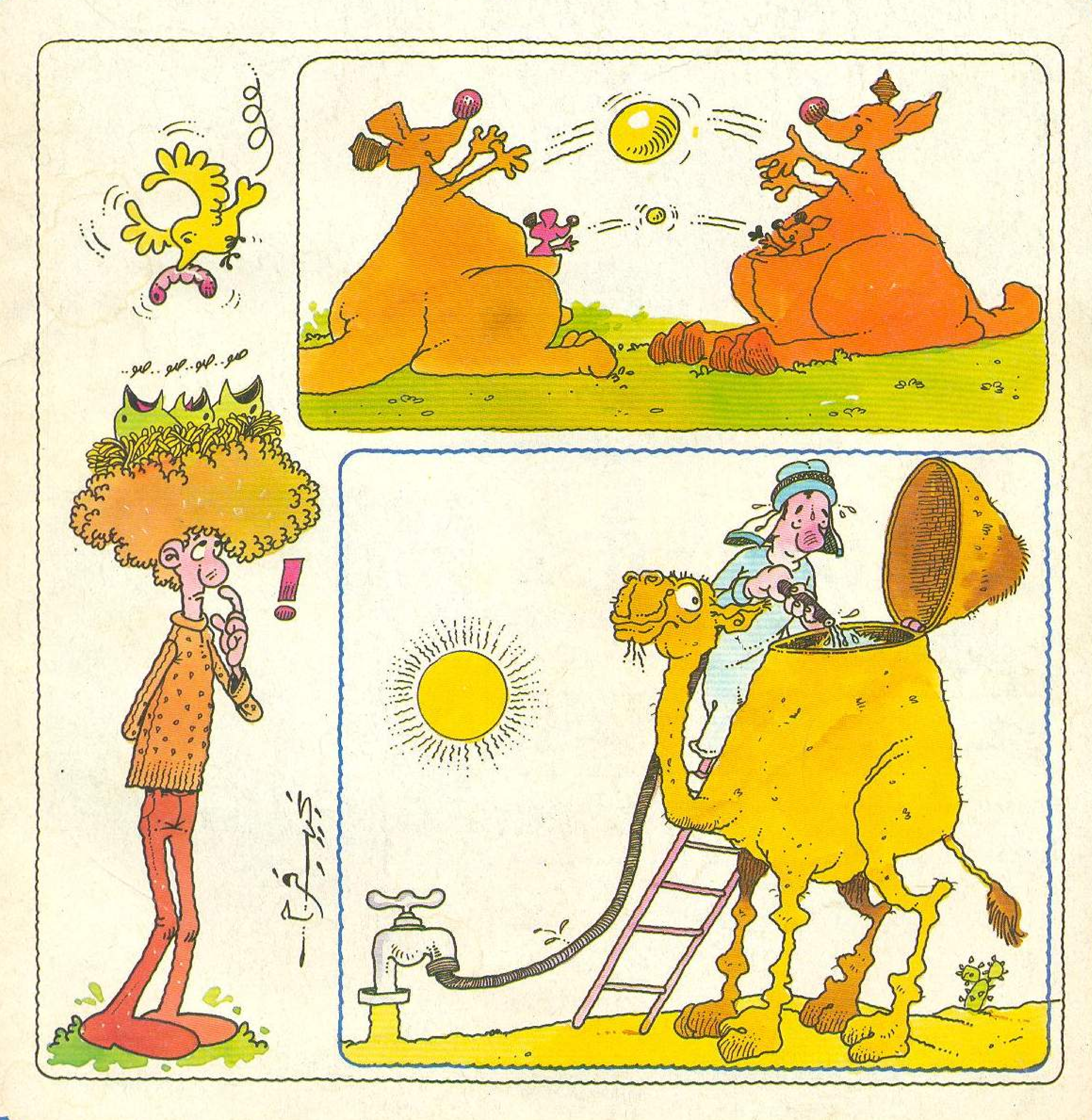
وفّري لطفلك أفضل عناية، إستعملي مناديل "تشبز" لأنها الأفضل.

"تشبز" تعني طفل نظيف وسعيد

Sole Agent: **Sara Corporation**  **مؤسّسة سارة** الوكلاء الوحيدون:

الخبر - الرّياض - جدّة - خميس مشيط - القصيم - عرعر

اضحك مع باسم




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس